

Michaelsteiner Konferenzberichte  
Band 83

# **Vom Serpent zur Tuba**

## Entwicklung und Einsatz der tiefen Polsterzungeninstrumente mit Grifflöchern und Ventilen

XLI. Wissenschaftliche Arbeitstagung und  
33. Musikinstrumentenbau-Symposium  
Michaelstein, 7. bis 9. November 2014

Herausgegeben von Christian Philipsen  
in Verbindung mit Monika Lustig und Ute Omonsky

Augsburg | Michaelstein

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die Umschlagabbildung zeigt einen Ausschnitt aus dem kolorierten Holzstich *Musikalischer Versuch* von Theodor Knesing nach dem Ölgemälde von Hugo Kauffmann (1887), 250 × 178 mm, Archiv Kloster Michaelstein (Inv.-Nr. KM-SM 0520).

Herausgeber der Reihe *Michaelsteiner Konferenzberichte*:

Christian Philippen, Generaldirektor der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Am Schloss 4, OT Leitzkau, D-39279 Gommern, als Treuhänderin der nicht rechtsfähigen Stiftung Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung und Aufführungspraxis, Michaelstein 3, D-38889 Blankenburg

Lektorat: Monika Lustig und Ute Omonsky

Redaktion: Hendrik Doehhorn und Martin Prowse

Layout und Umschlaggestaltung: Albrecht Lamey

Satz: Andrea Bayer-Zapf

Bildbearbeitung: Matthias Gackowski

Druck: TZ-Verlag & Print GmbH, Roßdorf b. Darmstadt



**Wißner  
Musikbuch**



© Wißner-Verlag, Augsburg, 2019 | [www.wissner-musikbuch.de](http://www.wissner-musikbuch.de)

© Kulturstiftung Sachsen-Anhalt als Treuhänderin der nicht rechtsfähigen Stiftung Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung und Aufführungspraxis, 2019 | [www.kloster-michaelstein.de](http://www.kloster-michaelstein.de)

ISBN 978-3-95786-204-4

(Wißner-Verlag, Augsburg)

ISBN 978-3-89512-145-6

(Kloster Michaelstein)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, die digitale Speicherung und Verarbeitung.

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Veranstaltungsübersicht</b>	11
SABINE K. KLAUS <b>Serpente aus Metall</b>	19
BRUNO KAMPMANN <b>Evolution of the serpent at the beginning of the nineteenth century</b>	39
GÜNTER HETT UND MANFRED HETT <b>Ein neues Basshorn</b>	55
IGNACE DE KEYSER <b>The keyed ophicleide as a paradigm in the development of new wind instruments in the 1830s and 1840s</b>	69
VASILY MATVEJČUK <b>Serpente, Basshörner und Ophikleiden in der russischen Armee</b>	89
ACHIM HOFER <b>„Opern-Arien, welche leider zu meinem Kummer auf der Bass-Tuba gesungen werden“. Bassinstrumente in der (preußischen) Militärmusik ca. 1800–1860</b>	103
SEBASTIAN KRAUSE <b>Das Contradon von Andreas Barth. Entdeckung eines erhaltenen Exemplars</b>	123
KARL HACHENBERG <b>Ein Gemälde mit einem Blechblasinstrument in Basslage. Eine Abbildung des Contradons von Andreas Barth?</b>	131
HANNES VEREECKE <b>Akustische Eigenschaften tiefer Polsterzungeninstrumente des 19. Jahrhunderts</b>	149
ARNOLD MYERS <b>The typology and timbre of the tuba</b>	159
KLAUS-PETER KOCH <b>Zwischen Subkontrabasstuba und Schediphon: Der Bau tiefer Blechblasinstrumente im östlichen Europa</b>	175

HARTMUT KRONES <b>Zum Wiener Repertoire mit „neuen“ und „alten“ Polsterzungeninstrumenten im 19. Jahrhundert</b>	193
MANFRED HEIDLER <b>„Mit noch besserer Wirkung“ – Anmerkungen zum Repertoire von Tenor-Blechblasinstrumenten mit Ventilen im 19. Jahrhundert</b>	211
URSULA KRAMER <b>Vom Streichquartett zum Blechquintett und zurück. Das Blechbläserquintett und seine Entstehung im Kontext benachbarter Gattungsgründungen</b>	235
CHRISTIAN AHRENS <b>Des ‚Posaunen-Schwindels‘ zweiter Teil: Bassposaune und Tuba</b>	247
KLAUS ARINGER <b>Richard Wagners frühe Partien für Basstuba</b>	275
ALAIN GIRARD <b>Der Ton-Binde-Apparat „Aerophor“ von Bernard Samuels (1872–1944)</b>	291
ANNKATRIN BABBE UND FREIA HOFFMANN <b>Entstellte Gesichter, aufgeblasene Backen und „Ophicleidengeplärr“. Über die schwierigen Anfänge der Frauen an Blechblasinstrumenten</b>	299
MICHEL GODARD <b>The tuba in jazz music – a point of view</b>	317
Autorenverzeichnis	321
Abkürzungen	327
Register der Musikinstrumente	329
Register der Orte	333
Register der Namen und musikalischen Werke	336

## Vorwort

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts ist ein verstärktes Streben nach tiefen und zugleich großvolumigen Polsterzungeninstrumenten<sup>1</sup> zu verzeichnen. Im neuen Zeitgeist gingen mit der Bindung von Musikaufführungen an eine breite bürgerliche Öffentlichkeit nun erweiterte Harmoniemusiken in militärmusikalischen Besetzungen und Darbietungen auf, innerhalb der Militärkapellen entwickelten die Bläsergruppen neue Fähigkeiten zu artifizieller Blasmusik und boten in ihrer Verflechtung mit den ortsansässigen (Hof-)Orchestern sowohl die Basis für eine Bläser-Erweiterung der Konzertorchester als auch für die Ausprägung selbstständiger Blechbläserensemble und Blasorchester. Dieser vielschichtige Prozess, getragen von dem Bedürfnis eines lautstärkeren Instrumentariums für Freiluftmusiken, offenbarte das Bass-Problem: Es fehlten chromatische Blechblasinstrumente mit großem Volumen und kräftigem Klang, die ein tragendes Bassfundament bilden konnten und auch transportabel waren.<sup>2</sup> Das Ringen um die Lösung dieses Problems ist gekennzeichnet durch eine wohl einzigartige Komplexität und Kreativität, die sich in einer ungeheuren Vielfalt an regionalen und nationalen Instrumenten-Modellen äußert. So existierten zeitgleich nebeneinander Polsterzungeninstrumente aus Holz und Metall, mit Klappen und Ventilen, mit engerer und weiterer Mensur. Die damit einhergehende verwirrende Terminologie kommt in Bezeichnungen wie Serpent Forveille, Violoncel-Serpent, Basse trompette, Ophimonokleide, Russisches Fagott, Serpent anglais, Basshorn, Cimbasso, Bombardone, Serpent-Bombardon, Ophikleide, Ophicléide à pistons, Ophicléide monstre, Omniton, Corno basso, Harmoniebass, Euphonion, Contradon oder Pelittone zum Ausdruck. Als zukunftsweisend kristallisierten sich die weitmensurierten Ventilbässe heraus, die gleichfalls in vielfältigen Varianten und Mischformen vorhanden waren. Maßstäbe setzten dabei besonders das Bassbombardon (von Wenzel Riedl erstmals 1829 erwähnt), die Basstuba von Wilhelm Wieprecht und Johann Gottfried Moritz (1835), das Saxhorn contrebasse von Adolphe Sax (1845) sowie der Contrabaß von Václav František Červený (1845).

Die Brisanz dieses vielschichtigen und diffizilen historischen Prozesses war der Stiftung Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung und Aufführungspraxis Anlass zur Konferenz *Vom Serpent zur Tuba: Entwicklung und Einsatz der tiefen Polsterzungeninstrumente mit Grifflöchern und Ventilen*, welche vom 7. bis 9. November 2014 in Michaelstein die XLI. Wissenschaftliche Arbeitstagung und das 33. Musikinstrumentenbau-Symposium verband. Das Themenspektrum widmete sich der Entwicklung, Funktion und Bedeutung von Polsterzungeninstrumenten von der 8- bis 32-Fuß-Lage im 19. Jahrhundert in Europa.

---

1 Polsterzungeninstrumente ist der exakte Terminus für alle Blasinstrumente, bei denen die Luftsäule in einem Rohr durch periodische Bewegung der Lippen zum Schwingen gebracht wird. Als populäre Bezeichnungen dafür sind Metall- bzw. Blechblasinstrumente gebräuchlich.

2 Vergleiche Herbert Heyde, *Das Ventilblasinstrument*, Wiesbaden 1987, S. 222–230.

Am Anfang dieses Prozesses steht der Serpent, der nach 1800 durch das Hinzufügen von Klappen sowie durch Änderungen der Form, des Materials und der Stimmungen an die neuen musikalischen Erfordernisse und die neue Funktion, vor allem in den Militärkapellen, angepasst wurde. Auf dem Weg zu den Ventilbässen spielten die verschiedenen Modelle der Klappenophikleide eine große Rolle, die in den 1830er und 1840er Jahren mit ihrem Mensur-Modell sowohl andere Polsterzungeninstrumente als auch einige Rohrblattinstrumente beeinflussten. Im Rahmen der Konferenz konnte ein reales Exemplar des bislang nur aus schriftlichen Quellen bekannten Contradons von Andreas Barth sowie ein ikonographisches Zeugnis davon präsentiert werden. Weitere Beiträge widmeten sich der Entwicklung eines Basshorns für den Einsatz in der heutigen Musikpraxis, akustischen Untersuchungen von verschiedenen Polsterzungeninstrumenten des 19. Jahrhunderts und von unterschiedlichen Tuba-Modellen sowie dem Ton-Binde-Apparat „Aerophor“ von Bernhard Samuel.

Ausgewählte Aspekte lagen daneben auf dem Repertoire, seinen Gattungsentwicklungen für Bläserkammermusik, dem didaktischen, orchestralen oder solistischen Gebrauch und dem Instrumenteneinsatz in Militärkapellen in verschiedenen Regionen, in Bläserensembles, Sinfonie- und Opernorchestern bis hin zu Jazz-Bands. Der Wandel in der Klanglichkeit rief ästhetische Kontroversen hervor, die neuen Instrumente erhitzen den Genderdiskurs und ließen ihrerseits ein Augenmerk auf die soziale Situierung der ausführenden Musiker richten. Auch für die Polsterzungeninstrumente kristallisierten sich regionale Zentren für deren Bau, Vermarktung, institutionalisierte Musikerbildung und Musikpflege heraus. Das Kaleidoskop der Befunde und Argumente dazu folgte in seiner Farbigkeit der Vielfalt des Instrumentenbaus.

Der Konferenz-Diskurs zwischen Musikinstrumentenbauern, Musikwissenschaftlern und Musikern um die „schönen“, heutzutage aber noch immer zu „fremden“ Polsterzungeninstrumente des 19. Jahrhunderts wurde musikalisch mit einem Programm unter dem symptomatischen Titel *Schöne Fremde* eröffnet. Unter Leitung von Louis Jake Kline, Tubist und zugleich Inhaber der Instrumentenbauwerkstatt „The Berliner Tuba“, belebte das Ensemble „Kosleck Brass“ mit historischen Metallblasinstrumenten (Kornetten, Althorn, Tenorhorn, Basstuba) die Klangvielfalt romantischer Kammermusik aus der neuen Blechbläserkultur. Quartette, Quintette sowie eine zeitgenössische Fanny-Hensel-Bearbeitung aus der damaligen Aufbruchstimmung kamen aus der Feder von Julius Kosleck, Emilio Wilhelm Ramsøe und Viktor Ewald.

Das Konzert *Tief – Tiefer – Am Tiefsten* mit dem Ensemble Ænea aus Paris unter der Leitung von Patrick Wibart stellte ebenfalls Blechblasinstrumente in Basslage ins Rampenlicht. Wiederum auf Originalinstrumenten und Nachbauten, nun auf Basshorn, Ophikleide, Saxhorn Basse, Posaune, Saxotromba und auf Cornets à pistons, Bugle à pistons et clefs sowie auf Petit Bugle erklang Bläserkammermusik des 19. Jahrhunderts, wobei die thematisierten Instrumente nicht nur z. B. in Quintetten von Jean-François Bellon, A. Mimart und Antoine Simon, sondern auch solistisch in Kompositionen von Anton Reicha, Joseph-Louis-Viktor Caussin, Gottfried Heinrich Kummer, Jean Baptiste Arban und Jules Auguste Demersseman zu erleben waren. Lucie Sansen wirkte am Hammerflügel mit.



*Michel Godard*

Artist in Residence in der Stiftung Kloster Michaelstein im Jahr 2014<sup>3</sup>

Die Jahresgestaltung in Michaelstein 2014 um die tiefen Polsterzuginstrumente wurde begleitet durch Michel Godard aus Monthyon (Frankreich). Als international renommierter Solist füllt er das thematisierte aufführungspraktische Spektrum bemerkenswerterweise auf dem Serpent und der Tuba gleichermaßen aus und beeindruckt mit Interpretationen bzw. musikalischen Zeit-Spiegelungen auf diesen Instrumenten von der Renaissance bis zum Jazz. Nachdem bereits 2011 sein „Parfümkonzert“ in Deutschland seine Premiere in Michaelstein feierte, nahm er die Einladung zur Mitwirkung als Artist in Residence 2014 gern an. Das Programm mit ihm stand unter der Schirmherrschaft von Violaine Varin, Kulturattaché und Beauftragte für deutsch-französische Angelegenheiten in Sachsen-Anhalt. Es beinhaltete das Michaelsteiner

---

3 Archiv Kloster Michaelstein, Foto: Stephan Dittmann.

Klosterkonzert *Im Spiegel der Zeit* mit Musik vom Mittelalter bis zu Eigenkompositionen der Interpreten, die Klänge der Nacht *Renaissance goes Jazz*, einen Workshop für Tuba und Serpent mit dem Landesjugendjazzorchester Sachsen-Anhalt inklusive eines Abschlusskonzertes *Sommerjazz – Bigband-Sound im Schloss* auf dem Großen Schloss in Blankenburg. Im „Atelier für tiefe Blechblasinstrumente“ unmittelbar vor der Konferenz spürte er mit Michael Vogt der *Welt der Tuba* zwischen Tradition und Moderne nach und gestaltete mit ihm ein Recital *Tuba, Tuben, Tubata – ein abgrundtiefes musikalisches Labor* innerhalb der Konferenz. Seine Positionsbestimmung zur epochenübergreifenden Tuba-Story überzeugte: Die Tuba hat sich aus ihren Nischen emanzipiert.

Die Michaelsteiner Konferenz zu ihrer bisher in der aufführungspraktischen Forschung deutlich vernachlässigten Thematik erfreute sich aktiver Resonanz und verschiedener, oft spezieller wissenschaftlicher, musikpraktischer und instrumentenkundlicher Vorbereitungen. So trug auch eine kleine Ausstellung mit Exponaten aus verschiedenen Sammlungen zur Veranschaulichung der verwirrenden Instrumentenvielfalt und zur diskussionsfreudigen Atmosphäre bei. Allen Mitwirkenden sei nochmals für ihre rege Beteiligung Dank gesagt. Die Vorbereitung der Drucklegung dieses 83. Bandes der Reihe *Michaelsteiner Konferenzberichte* wurde dankenswerterweise durch die wissenschaftlich umsichtige Redaktion von Hendrik Doehorn begleitet. Dank gilt ebenfalls den Mitgliedern des Stiftungsbeirates der Stiftung Kloster Michaelstein – Musikakademie Sachsen-Anhalt für Bildung und Aufführungspraxis, deren Engagement für das Michaelsteiner Wirkungsspektrum zum internationalen Ansehen der Stiftung kontinuierlich beiträgt.

Michaelstein, im Sommer 2019

Monika Lustig und Ute Omonsky



## Autorenverzeichnis

**Prof. Dr. Christian Ahrens**, Studium der Musikwissenschaft und Romanistik an der Freien Universität Berlin; 1970 Promotion mit einer Arbeit zur instrumentalen Volksmusik der Türkei; 1979 Habilitation an der Ruhr-Universität Bochum mit einer Arbeit über die Musik der Pontosgriechen sowie der Graecophonen in Süditalien; dort 1984–2008 apl. Prof. Zahlreiche Veröffentlichungen zu musikethnologischen Themen, zur Instrumentenkunde, zur Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts und zur Instrumentation; Leiter des Arbeitskreises „Harmonium“ in der Gesellschaft der Orgelfreunde; Herausgeber der Tagungsbände der instrumentenkundlichen Symposien im Rahmen der Tage Alter Musik in Herne. Zahlreiche Veröffentlichungen, darunter seine Monografie *Die Weimarer Hofkapelle 1683–1851*.

**Univ.Prof. Dr. phil. Klaus Aringer M.A.**, Universitätsprofessor für Musikgeschichte und Vorstand des Instituts Oberschützen der Kunstuniversität Graz. Studierte Musikwissenschaft, Geschichte, ältere deutsche Sprache und Literatur an der Universität München (M.A. 1992 und Dr. phil. 1997). Zwischen 1995 und 2005 war er wissenschaftlicher Assistent an der Universität Tübingen, wo er sich 2003 für das Fach Musikwissenschaft habilitierte. Er ist seit 2007 Vizepräsident der Johann Joseph Fux-Gesellschaft Graz und gehört seit 2006 der Jury zur Vergabe der Forschungspreise des Landes Steiermark an. Vorträge und Publikationen von der Musik des Mittelalters bis in das 20. Jahrhundert; Schwerpunkte bilden Bach, die Wiener Klassiker, Geschichte der Instrumentation und Instrumentationslehre sowie auführungspraktische Fragen.

**Annkatrin Babbe M.A./M.Ed.**, Studium der Musik und Germanistik (M.Ed.) sowie der Angewandten Musikwissenschaft (M.A.) an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Seit April 2013 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Sophie Drinker Institut Bremen. Derzeit Doktorandin an der Universität Oldenburg mit einer Arbeit zur Instrumental- und Kammermusik an den Konservatorien in Wien und Prag. Veröffentlichungen: *„Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört worden war“*. Das *„Erste Europäische Damenorchester“* von Josephine Amann-Weinlich, Oldenburg 2011; div. Artikel im Online-Lexikon *Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*.

**Alain Girard**, früherer Solo-Oboist bei der Orchester-Gesellschaft Biel (1971–1979) sowie Oboen- und Kammermusik-Lehrer an der Musik Akademie der Stadt Basel (1979–2006). Wirkt gegenwärtig freiberuflich in vielen Konzerten als Heckelphonist mit. Als Doppelrohrholzblasinstrumenten-Spezialist „von der Musette zum Heckelphon“ gehört auch das Sammeln von Instrumenten zu seinen Leidenschaften. Girard ist Verfasser verschiedener Beiträge, z. B. *Eine Anleitung zur Herstellung von Oboenrohren* (1983); *Les hautbois d'église*

*et leur énigme I-IR* (in: Glareana 2, 2001); *Les hautbois graves* (in: In memoriam Karl Burri, Bern 2004). Er veröffentlichte eine umfangreiche Studie über den AEROPHOR von Bernard Samuels.

**Michel Godard** studierte zunächst im Bereich der klassischen Musik Trompete am Konservatorium in Besançon und in Paris. Die Schallplatte *Bush Baby* mit Bob Stewart (Tuba) und Arthur Blythe (Saxofon) initiierte seinen Einstieg in den Jazz und die improvisierte Musik.

Im Jahr 1979 entdeckte er auch den Vorläufer der Tuba, den Serpent, für sich. Mit diesem „zweiten“ Instrument gelang Michel Godard sowohl auf dem Gebiet der Alten Musik als auch im Jazz ein maßgeblicher Schritt zur Ausdruckserweiterung. Seit 2002 lehrt er Serpent am „Conservatoire national supérieur de musique et de danse“ in Paris.

Michel Godard spielte seit 1988 mit verschiedenen französischen Orchestern sowie Alte-Musik-Formationen. Auf dem Gebiet des Jazz war Godard 1989 bis 1991 Mitglied des French Orchestre National de Jazz. Er gibt internationale Meisterkurse und wurde vom europäischen Jazz und der Avantgarde gleichermaßen entdeckt.

In Frankreich und Deutschland wirkte er als Komponist, arbeitete u. a. mit Rockmusikern, Cembalisten, Schriftstellern und nahm viele CDs mit seinen eigenen vielfältigen Projekten und Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart auf. Sein *Parfümkonzert* feierte seine Deutschlandpremiere 2011 in Michaelstein.

**Karl Hachenberg** arbeitete nach seiner Ausbildung zum Betriebsschlosser im Bereich der Werkstoffprüfung in der Luft- und Raumfahrtindustrie. Er legte Prüfungen als Industriemeister und Werkstofftechniker ab. Anschließend war er über 20 Jahre in leitender Stellung in den Versuchsanstalten namhafter Hüttenwerke in Deutschland tätig. Nebenberuflich war er passionierter Sammler von historischen Blasinstrumenten; Aufsätze und Vorträge über die Herstellung von Messing und dessen Weiterverarbeitung zu Blech und Draht in der Zeit von 1400 bis 1800. 2013 veröffentlichte er mit seinem Fachkollegen Helmut Ullwer ein Buch über die Erschmelzung und Weiterverarbeitung von Messing nach dem Galmeiverfahren.

**Dr. Manfred Heidler**, Berufsausbildung zum Drucker, 1979 Eintritt in den Militärmusikdienst der Bundeswehr. Studium an den Musikhochschulen Düsseldorf, Detmold und Trossingen (Tenorhorn/Posaune, Instrumentalpädagogik und Dirigieren). Dienst als Musikfeldwebel, danach Ausbildung zum Musikdienstoffizier. Ab 1994 Studium der Musikwissenschaft, Psychologie und Erziehungswissenschaft an den Universitäten Heidelberg und Düsseldorf, Promotion 2004. 2005 bis 2007 Chef des Luftwaffenmusikkorps in Karlsruhe. Seit 2007 musikwissenschaftliche Aufgaben im Zentrum Militärmusik der Bundeswehr in Bonn und Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Düsseldorf. International aktiv als Tenorhornsolist und Dirigent. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Militär- und Blasmusikgeschichte.

**Günter Hett** erhielt den ersten Trompetenunterricht im Posaunenchor des CVJM, Essen Borbeck. Später wechselte er zur Posaune und Tuba. Nach seinem Studium zum Dipl. Ing. der Elektrotechnik arbeitete er bei verschiedenen Firmen auf dem Gebiet der Spektroskopie, davon 20 Jahre als Geschäftsführer.

Seit mehr als 25 Jahren ist er begeisterter Sammler von Blasinstrumenten. Die inzwischen in Fachkreisen anerkannte Sammlung ist in einem dafür eingerichteten Haus untergebracht. Nach einem Trompetenbaukurs bei Michael Münkwitz in Rostock entstanden Nachbauten von Langtrompete, Clarino, klassische Posaunen, zweiventilige Klinkentrompete, Klappentrompeten und zuletzt das Basshorn. Die Weiterentwicklung des Basshorns ist seine besondere Herausforderung.

**Manfred Hett** wurde 1944 in Gerstungen/Thüringen geboren. Nach seiner Ausbildung zum Physikalaboranten und Techniker studierte er in Kiel und Essen Medizin. Seine Facharztausbildung zum Arzt für Innere Medizin schloss er 1981 ab. Im Zeitraum von 1983 bis 2010 war er als Internist in eigener Praxis tätig.

Manfred Hett begann 1957 mit dem Spielen der Posaune. Ab 1980 kam die eng mensurierte Posaune hinzu. Seit ca. 20 Jahren beschäftigt er sich außerdem mit dem Basshorn und der Ophikleide. Er spielte bzw. spielt mit den genannten Instrumenten in mehreren Ensembles, wie z. B. in der Capella Fidicina Leipzig. 1988 gründete Manfred Hett das Ensemble Hora Decima in Düsseldorf.

**Prof. Dr. Achim Hofer**, Studium der Fächer Musik, Germanistik und Pädagogik in Paderborn. Nach dem I. und II. Staatsexamen u. a. Studium der Musikwissenschaft in Detmold und Mainz, dort Promotion 1987 mit der Arbeit *Studien zur Geschichte des Militärmarsches*. 1992 Buchpublikation *Blasmusikforschung. Eine kritische Einführung*. Von 1981 bis 1999 im Schuldienst, 1994 bis 1999 Lehrfähigkeit an der Universität Dortmund sowie an der Robert Schumann-Hochschule Düsseldorf; seit 1999 Professor für Musikwissenschaft und Musikpädagogik am Campus Landau der Universität Koblenz-Landau. Herausgabe des Briefwechsels Alfred-Schnittke – Tilo Medek. Forschungsschwerpunkte: Harmoniemusik, Blas-, Bläser- und Militärmusik, Musik im Nationalsozialismus.

**Prof. Dr. phil. habil. Freia Hoffmann**, Promotion 1973 Universität Freiburg, Habilitation 1988 Universität Oldenburg, 1992 Ruf auf eine Professur für Musikpädagogik an der Universität Oldenburg, seit 2002 Leiterin des Sophie Drinker Instituts Bremen. Veröffentlichungen zur Musikpädagogik und Musikgeschichte, musikwissenschaftlichen Genderforschung, DFG-finanzierte Werkausgabe der französischen Komponistin Louise Farrenc. Zuletzt: *Reiseberichte von Musikerinnen im 19. Jahrhundert*, Hildesheim 2011; (Hrsg. mit Volker Timmermann,) *Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert*, Hildesheim 2013; Herausgeberin des Online-Lexikons *Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*.

**Bruno Kampmann** is expert in musical instruments in Paris. Always interested by music, he has collected extensively wind instruments for more than forty years, owning now more than 600 instruments. He plays also euphonium and serpent in amateur bands. His special interests are the unusual valve systems and compensating devices, and more generally all the inventions and patents that flourished during the XIX century. In 1988 he founded the ACIMV (association of musical wind instruments collectors), editing and publishing the journal *Larigo*. In this journal he wrote many papers about wind instruments and published several catalogues of private collections. He gives regularly lectures during the GS, AMIS, or HBS congress.

**Dr. Ignace De Keyser** promovierte an der Universität Gent. Er unterrichtete selbst an diversen Kunsthochschulen sowie an der Filmakademie. Seine berufliche Karriere begann als wissenschaftlicher Assistent am Musikinstrumentenmuseum in Brüssel, wo er 1995 unter Prof. Malou Haine stellvertretender Direktor wurde. 2007 bis 2011 leitete er die Abteilung Ethnomuskologie des Afrikamuseums (KMMA) in Tervuren (Belgien). In wissenschaftlichen Publikationen beschäftigt er sich mit den Musikinstrumentenbauern Adolphe Sax und Charles Mahillon, mit der Bedeutung von Victor Mahillon sowie mit inter- und crosskulturellen Themen. Regelmäßiger Interview-Gast in Radio und TV-Features zu entsprechenden Themen.

**Dr. Sabine K. Klaus** studierte Musikwissenschaft und Pädagogik an der Universität Tübingen und promovierte 1994 mit einer Arbeit zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente. Sie war als wissenschaftliche Assistentin am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und am Historischen Museum Basel tätig sowie als freie Mitarbeiterin am Technischen Museum Wien, 1995–96 Stipendiatin des Metropolitan Museums of Art in New York. Seit 1999 betreut sie als Kuratorin die Joe R. and Joella F. Utley Collection of Brass Instruments am National Music Museum Vermillion (USA) und unterrichtet dort Instrumentenkunde. Im Jahre 2000 erhielt sie den Densmore Artikel Preis der American Musical Instrument Society sowie 2014 den Bessaraboff Buch Preis für den ersten Band ihrer Buchserie *Trumpets and Other High Brass*.

**Prof. Dr. Klaus-Peter Koch**, Studium der Fächer Komposition an der Musikhochschule Berlin und Musikwissenschaft an der Universität Halle, 1970 Promotion, 1982 Habilitation. 1973–1992 Assistent, Oberassistent und Dozent an der Universität Halle, 1993–1998 Direktor des Instituts für deutsche Musik im Osten in Bergisch Gladbach, 1998–2003 Direktor des Instituts für deutsche Musikkultur im östlichen Europa in Bonn, 2002 Verleihung einer Professur durch das Land Nordrhein-Westfalen, 2004 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Forschungsprojekt *Deutsche Musikkultur im östlichen Europa* an der Universität Bonn, seit 2005 im Ruhestand. Zahlreiche Veröffentlichungen, vor allem zu den Themen: deutsch-osteuropäische Musik-

beziehungen, mitteldeutsche Musik des 16./17. Jahrhunderts, Forschungen u. a. zu Valentin Haußmann, Samuel Scheidt, Reinhard Keiser.

**Prof. Dr. Ursula Kramer**, Studium der Musikwissenschaft, Schulmusik, Germanistik und Anglistik an der Universität in Mainz. Promotion 1992. 1991–1995 Musikdramaturgin am Staatstheater Mainz. Lehraufträge an den Universitäten in Frankfurt und Koblenz-Landau; ab 1995 Hochschulassistentin am Musikwissenschaftlichen Institut in Mainz, dort 2001 Habilitation mit einer Arbeit zur Geschichte der (Holz)Bläserkammermusik, anschließend Hochschuldozentur. 2004–2007 Lehrstuhlvertretung am Musikwissenschaftlichen Seminar in Göttingen; seit 2007 Apl.-Professorin an der Universität Mainz. Schwerpunkte: Musiktheater, insbesondere Schauspielmusik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, Bläserkammermusik, Regionalgeschichtsforschung, Musik am Darmstädter Hof, Christoph Graupner.

**Sebastian Krause** studierte an der Musikhochschule Weimar und war von 1983–86 Soloposaunist der Chemnitzer Philharmonie. Seit 1986 ist er 1. Soloposaunist des Sinfonieorchesters des Mitteldeutschen Rundfunks in Leipzig. Seit 1992 auch Lehrauftrag für Barockposaune und Ensemblespiel an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater. Sebastian Krause wirkt in führenden Ensembles für Alte Musik mit und war an mehr als 100 CD-Produktionen beteiligt. Sein Repertoire erstreckt sich bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, die eigens für ihn geschrieben wurden. Darüber hinaus ist er als Dozent und Juror in internationalen Kursen und Wettbewerben tätig. Seit 2012 ist er Vorsitzender des Vereins für Mitteldeutsche Posaunengeschichte e. V.

**o.Univ.Prof. MMag. Dr. Hartmut Krones**, studierte in Wien Musikwissenschaft, Germanistik und Pädagogik sowie Musikerziehung und Gesangspädagogik. Seit 1970 Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ab 1987 dort o. Hochschul- bzw. später Universitätsprofessor und Leiter der Lehrkanzel „Musikalische Stilkunde und Aufführungspraxis“, seit 1996 außerdem Leiter des Arnold-Schönberg-Institutes. Seit März 2002 Leiter des „Institutes für musikalische Stilforschung“. Seit 2008 Vorsitz des Beirates der Stiftung Kloster Michaelstein. Mitarbeiter u. a. der Enzyklopädie *Musik in Geschichte und Gegenwart*, des *New Grove Dictionary* sowie des *Historischen Wörterbuchs der Rhetorik*. Zahlreiche Publikationen zu den Forschungsgebieten Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, Musikalische Symbolik und Rhetorik sowie zur Musik des 20. Jahrhunderts.

**Prof. Dr. Vasily P. Matvejčuk** studierte 1967–1971 am Musik-College in Schitomir (Waldhorn), 1972–1977 am Moskauer Staatlichen Konservatorium (Fakultät für Militärdirigenten), 1980–1985 am Fernöstlichen pädagogischen Institut der Künste in Wladiwostok (Musikwissenschaft). Tätigkeiten 1977–

1993 als Dirigent in Militärorchestern in Borisow (Belarus), in Wladiwostok und 1994–1995 am Orchester des Stabes der Pazifikflotte. Im Moment Reserveoffizier, Oberstleutnant.

Seit 1995 an der Moskauer Militärmusikschule als Lehrer tätig, dort 1996 Promotion. Seit 1999 Professor an der Moskauer Staatlichen Universität für Kultur und Kunst. Seine Forschungsinteressen liegen bei der Musikgeschichte, vor allem in den Bereichen der Militärmusik, der Musikkultur im russischen Fernosten und der Blaskapellen.

**Prof. Dr. Arnold Myers** has worked successively as Honorary Curator, Director, and Chairman of Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments. He has been Senior Lecturer and Professor of Organology in the Reid School of Music, engaging in teaching, scholarship and research. He contributed to many publications, f. e. to the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, the *New Dictionary of National Biography*, or *The British Brass Band*.

Myers serves as Vice-President of the Council of Association RIDIM and as Vice-President of the Galpin Society. He was the recipient of 1991 Jason Farradane Award of the Institute of Information Scientists and the 2007 Curt Sachs Award of the American Musical Instrument Society. Research interests: Organological documentation, Taxonomy and acoustics of brasswind, British brasswind history.

**Dr. Hannes Vereecke** ist Dozent für Blasinstrumentenbau an der Bundesfachschule für Musikinstrumentenbau in Ludwigsburg und Mitarbeiter am Institut für Musikalische Akustik in Wien. Nach seinem Studium des Musikinstrumentenbaus am Königlichen Konservatorium in Gent, Belgien, hat er sich auf die wissenschaftliche Untersuchung von Blechblasinstrumenten spezialisiert. Er promovierte auf dem Gebiet der Musikalischen Akustik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, mit einem Dissertationsthema über die Rekonstruktion von Posaunen aus dem 16. Jahrhundert.

## Register der Musikinstrumente

- Aerophor, Ton-Binde-Apparat 291–297  
 Alphorn 185  
 Althorn 81, 184, 186, 190f., 218, 230, 237  
 Altklarinetze 197  
 Altphikleide 69, 73  
 Altposaune 186, 223, 225, 259, 266  
 Amorschall 176  
  
 Bariton 177, 182f., 204f., 208, 225, 233  
 Baritonhorn 179, 181, 184, 189, 192  
 Baroxyton 178f., 182, 184  
 Bassalt 201  
 Bassbombardon 72, 180, 188, 199  
 Bass-Clavicor 81  
 Basse à cylindres 74  
 Basse d'harmonie 81, 115, 215  
 Bassethorn 189, 197, 217  
 Bassflügelhorn 77, 81, 177f., 181, 186, 191, 204  
 Basshorn 32–36, 39, 45, 50f., 55–59, 61, 63–67, 71, 89, 96f., 100, 104, 106–108, 119, 126, 176, 190, 211f., 217f., 223, 276  
 Bassklarinetze 83, 85, 190, 192, 197, 295  
 Bassocorno 180, 183  
 Basso d'armonico 115  
 Basson russe 35, 176  
 Bassophikleide 69, 71, 73, 80  
 Bassposaune 106f., 115, 117, 152, 177f., 182, 184, 186, 191, 207, 212–214, 218–220, 222f., 225f., 247f., 250–254, 256, 258–260, 262, 264, 266–273, 279, 287  
 Bass-Pumpathon 180, 188  
 Bass-Saxophon 300  
 Bassstrompete 177f., 184, 186, 191, 202, 221, 233, 275  
  
 Basstuba 67, 72f., 79, 100, 103, 106f., 109–111, 113, 115, 117f., 152, 159, 161, 163, 172, 178, 184, 190, 247, 251–253, 266–268, 275–280, 282–289, 294, 317  
 Bass-Ventilposaune 184  
 Batyphon 81  
 Becken 95, 189  
 Bimbonclarino 83  
 Blockflöte 189  
 Boehm-Flöte 192  
 Bombardino 73, 209  
 Bombardon 69, 71–74, 78–81, 85f., 103f., 106–113, 115, 117, 120, 123–127, 145f., 177–180, 184, 186, 188f., 191, 197–210, 251, 278, 283  
 Bomhart 305  
 Bugle 34, 69, 180, 182, 239  
 Bythyphon 106  
  
 Cembalo 193  
 Cimbasso 184  
 Clairon 69  
 Clarino 209, 223  
 Clariofon 83  
 Clavicor 81  
 Clavtube 69  
 Contrabasso a fiato 83  
 Contrabasson 96  
 Contrabombardon 124, 146  
 Contradon 123–131, 145f.  
 Contrafagotto in ottone 83  
 Contrebasse à anche 84f.  
 Contrebasson autrichien 96  
 Cornet 81, 191  
 Cornet à pistons 229, 239  
 Corno 183  
 Corno Basso 71  
 Corno Basso Chromatico 108  
 Cornon 177, 179, 182, 184, 203  
 Csákány 189

- Doppelposaune 195  
 Doublephon 177, 183  
 Duetton 178, 189  
 Dulzian 89  
 Dvouplátková 83  
  
 Echo-Flügeltrumpete 191  
 Englisches Basshorn 19, 32–35, 39, 45 f., 55, 57–59, 64, 107, 152  
 Englisches Flageolett 189  
 Englischhorn 159, 186, 189, 192, 197, 217  
 Euphonium (Euphonion) 73, 80 f., 85, 113, 231, 177 f., 183 f., 186, 189, 191, 197, 201, 203, 205 f., 208 f., 225, 232 f.  
  
 Fagott 39, 44 f., 48, 58, 67, 85, 89–91, 93–95, 107 f., 176, 186, 189–195, 197, 200, 202, 209–211, 215, 218, 223, 225, 240, 284 f., 287, 294 f.  
 Fagottserpent 58, 64  
 Fanfare 311  
 Flejtseptimo 95  
 Flicorno basso 77  
 Flöte 67, 90, 93–95, 186, 190–193, 196, 200, 202–204, 215, 223, 225, 240, 284, 288, 292 f., 295, 305, 307, 309 f., 312  
 Flügelhorn (Bügelhorn) 28, 34, 73, 81, 184, 186, 188, 191, 197, 202–204, 208 f., 237–240, 265–267  
 Flûte traversière (Traversflöte) 95, 189  
 Fortepiano (siehe Pianoforte)  
 Französisches Horn 57  
 Furulya 189  
  
 Glockenspiel 189  
 Grand basso 180, 183  
  
 Harfe 192, 288, 304, 309 f.  
 Harmoniebass 69, 71 f., 74, 83, 85, 115  
 Harmonika 192  
  
 Harmonium 181, 192  
 Helikon 104, 113, 115, 177–181, 183 f., 186, 188, 190–192, 201  
 Hellhorn 186  
 Hellphon 80  
 Herkulesophon 173, 178, 189  
 Horn 160, 175 f., 178, 180, 182–187, 189 f., 194 f., 198–200, 203, 205, 207–209, 214, 218–220, 223, 225 f., 228, 230, 233, 237–241, 252 f., 259, 267, 287, 293–295, 300, 305, 309 f., 313 f.  
 Horntube 247 f., 253, 259, 262, 267  
  
 Inventionstrumpete 190  
  
 Jagdhorn 187, 215  
 Jägerhorn 307  
 Jazzophon 186  
 Jazztrumpete 187  
 Jericho-Posaune 190  
  
 Kaiserbariton 178 f., 184  
 Kaiserbass 177 f., 184, 186  
 Kaisertuba 184  
 Kenthorn 215  
 Kesselpauke 194  
 Klappenflügelhorn 28, 32–34, 36  
 Klappenhorn 63, 218  
 Klappenophikleide 126, 146  
 Klappentrompete 63, 188, 215  
 Klarinette 67, 83, 90, 93–95, 110, 159, 186 f., 189–195, 197, 200, 202–204, 208 f., 215, 218, 223, 225, 240, 284  
 Klavier 181, 192, 194 f., 197, 299 f., 304, 309, 312  
 Kontrabass 191, 193–196, 211, 225, 241, 268, 278–282, 285, 287 f., 317  
 Kontrabassbombardon 73, 125  
 Kontrabasshelikon 173  
 Kontrabassophikleide 69, 71, 73 f., 83  
 Kontrabassposaune 160, 163–166, 172, 251–253, 267 f., 275



- Kontrabass-Saxhorn 164–166,  
168 f., 172  
 Kontrabass-Serpent 41, 43  
 Kontrabasstuba 79, 104, 188, 247,  
253, 259, 267 f., 275, 283, 289  
 Kontrabass-Ventilposaune 184  
 Kontrafagott 84,  
96 f., 100, 104, 106–108, 110,  
115, 189, 193, 197, 200, 204,  
211, 215, 267, 294 f.  
 Kontraviolon 107, 211, 215  
 Kontrabuzanej 95 f., 100  
 Kornett 178, 180, 182 f., 185, 189,  
197, 204, 230, 232,  
237–241, 265, 300  
  
 Labrosone 82, 85  
 Laute 304  
 Lyrophon 178, 189  
  
 Nakra 89  
 Naturhorn 284  
 Naturtrompete 180, 183, 190  
 Néocor 81  
  
 Obbligato 180, 183  
 Oboe 21, 67, 89–91, 159, 189,  
192–196, 202, 204, 217, 225,  
232, 240, 284, 288, 292 f.  
 Oktavophikleide 80  
 Ophicléide à pistons 71  
 Ophicléide monstre 69, 71  
 Ophikleide 19, 33, 36, 39, 41, 46,  
50, 52, 55–57, 59, 63, 67, 69, 71,  
73–75, 77–86, 89, 97, 101, 104,  
107–109, 112 f., 123, 125, 131,  
134 f., 137, 139 f., 142, 146 f.,  
149–152, 154, 156 f., 173, 188,  
199, 202–205, 209, 215–217,  
238 f., 241, 251, 254, 266, 276 f.,  
279 f., 283 f., 286–288, 299 f.,  
302  
 Ophimonokleide 46, 48  
 Orgel 110, 117, 194, 197, 209,  
223, 238, 259, 261, 285  
  
 Pauke 89–91, 193, 209, 223,  
287, 306 f.  
 Pelittifono 72  
 Pelittone 201  
 Phonikon 178 f., 184  
 Physharmonica 200  
 Pianoforte 194 f., 208  
 Piccoloflöte 189, 192, 196, 209  
 Piston 184, 186, 191, 203, 209, 311  
 Posaune 57, 73, 81, 89, 91, 111,  
113, 115, 117, 152, 160, 175,  
177–181, 183–200, 202–205,  
207–210, 213–215, 217, 220–222,  
225 f., 228, 232 f., 238–241,  
247 f., 251–255, 259, 263, 265–  
271, 273, 275, 279 f., 282–288,  
299 f., 302, 305, 307, 314, 318 f.  
 Posthorn 186, 188, 191, 202, 204  
  
 Quartposaune 252, 270 f., 273  
 Quintfagott 197  
 Quintposaune 273  
  
 Russisches Fagott 39, 48–52, 55 f.,  
58 f., 64, 96, 100, 149 f.,  
151 f., 154 f., 157, 176  
 Russisches Horn 175, 187  
  
 Sarrusophon 115  
 Saxhorn 52, 81, 82, 85, 110, 159,  
160, 163, 171  
 Saxhorn Basso 81, 115  
 Saxhorn Contrabasso 115  
 Sax omnitoniques 300  
 Saxophon 44, 82, 85, 111, 183,  
186 f., 190, 192, 197, 300, 318  
 Saxtuba 104  
 Schediphon 175, 178, 189  
 Schellentrommel 95  
 Schwanenhorn 204  
 Serpent 19–37, 39–46, 48–53,  
55–57, 63, 77, 85, 89–91,  
93, 96 f., 100, 104, 106–108,  
110, 115, 150–157, 176–178,  
180, 189, 191, 211, 251, 254,  
267, 276–279, 284–286, 302

- Serpent anglais 35  
 Serpent-Bombardon 69  
 Serpent d'église 24–26, 149–154, 157  
 Serpent Forveille 47, 55, 149–152, 154f., 157  
 Serpon 177, 191  
 Signalhorn 191, 192  
 Signaltrompete 205  
 Sommerphon 80  
 Sopranposaune 247  
 Sousaphon 177, 183, 185, 317  
 Squarpet 52  
 Subkontrabasstuba 175, 177–179, 181, 183f.  
 Surna 89  
  
 Tamburin 189  
 Tárogató 191  
 Tenorbass 212  
 Tenorbassposaune 252, 259, 270, 273  
 Tenorbombardon 203  
 Tenorflügelhorn 77  
 Tenorhorn 74, 79, 81, 180, 183f., 189, 191, 213, 215, 218–220, 222f., 225–233, 237  
 Tenorposaune 178, 186, 189, 207, 212, 218, 223, 225, 230, 252, 259, 266, 270f.  
 Tenortrompetenbass 212f.  
 Tenortuba 80  
 Terzflöte 196  
 Tornisterbass 179  
 Tornistertuba 169–172  
 Triangel 91, 95  
 Tritonikon (Tritonicon) 83–85, 115, 184, 189, 203  
 Trommel 90, 93, 95, 193, 202, 209, 284  
 Trompete 19, 57, 63, 89–91, 93–95, 119, 127, 144, 180, 182–184, 186–195, 197–200, 202–209, 215, 219, 221, 229f., 240, 242, 254, 265f., 284, 288, 299, 305–308, 310–312, 314  
 Trompetenbass 212f.  
 Trompetengeige 186  
 Tuba 19, 37, 57, 73, 78f., 81, 85, 103f., 106–113, 116–120, 130, 146, 149–153, 156f., 159–173, 175, 177–181, 183–188, 190, 192, 197, 208, 217, 229f., 237, 241, 247f., 251–259, 261, 265–271, 273, 275–289, 291–297, 314, 317–319  
  
 Ventilflügelhorn 143  
 Ventilhorn 284  
 Ventilophikleide 123, 125  
 Ventilposaune 179, 184  
 Ventiltrompete 190, 275, 284, 287  
 Ventiltuba 19  
 Viertelkontrompete 183  
 Viola (Bratsche) 193f., 196, 203, 225, 307  
 Violine (Geige) 186, 191, 193f., 196, 203, 214f., 218, 229, 225, 232, 237, 241, 281, 304, 307, 309f.  
 Violinophon 186  
 Violoncello 187, 191, 193–196, 203, 225, 233, 237, 288  
 Violoncel-Serpent 19, 36  
 Wagnertuba 178f., 184, 247, 265  
 Waldhorn 89f., 93–95, 117, 176, 179f., 183f., 187–190, 192f., 197f., 201, 203f., 207, 219, 221, 223, 310  
  
 Wieprechtophon 111  
  
 Zarenhorn 188  
 Zink 19, 89, 305f.  
 Zither 304

**Register der Orte**

Adorf	80	Detmold	225, 282
Amsterdam	19, 292	Diespeck	130, 186
Ansbach	127, 129	Dresden	21, 58, 64, 118, 184 f., 187, 225 f., 228, 269, 271, 273, 277–283, 285, 287–289
Antwerpen	225	Edinburgh	29, 41, 43, 78 f., 159, 161 f., 174
Aschersleben	104	Eger	178, 187, 191
Augsburg	143, 308	Eichstätt	79
Au (heute Vorort von München)	127, 143	Elkhart	165, 167, 170, 172
Bamberg	59, 64	Erzhausen	192
Bar-sur-Aube	24 f., 37	Essen	292
Basel	23, 28, 78 f.	Florenz	78 f.
Bayreuth	59, 64, 252, 292, 297	Floridsdorf	188
Bergamo	88	Frankfurt (Main)	192, 309
Bergisch-Gladbach	59, 64, 131	Frankfurt (Oder)	30, 59, 64
Berlin	57, 59, 64, 78, 80 f., 85, 103, 108, 110–114, 117, 132, 146, 159 f., 164, 172, 187 f., 191 f., 197, 211, 213, 215, 217, 220 f., 251, 266, 276 f., 283, 286, 289, 294, 310, 314	Freising	144
Bern	78 f.	Fribourg	41, 43, 54
Boston	35, 174, 295	Glasgow	29, 37
Bratislava (siehe Pressburg)		Gorzanów (siehe Grafenort)	
Bremen	213	Göttingen	50 f., 185, 228
Breslau	20, 40, 175, 183, 190, 213, 222, 310	Grafenort	190
Brno (siehe Brünn)		Graslitz	126, 177, 179–181, 183–188, 190 f.
Brünn	184, 186, 190	Graz	177, 181, 190, 306
Brüssel	69, 73, 74, 82, 84, 88	Groszlitz (Mähren)	175, 186
Budapest	177, 190	Güstrow	182
Buda (siehe Ofen)		Hamburg	73, 225 f.
Budweis	178, 190	Hanau	232
České Budějovice (siehe Budweis)		Hannover	26, 276
Cheb (siehe Eger)		Heathfield	35
Chicago	181	Heiligenstadt	225
Chotěboř (siehe Chotieborsch)		Heilsbronn	123 f., 127, 129 f.
Chotieborsch	187	Hirschenstand	177, 185
Coburg	218	Hof (Saale)	132
Dachau	142	Homburg (Hessen)	199, 202
Den Haag	50 f., 54	Hradec Králové (siehe Königgrätz)	
Derby	28	Huddersfield	43
		Hundeshagen	225
		Hundshagen	310

- Innsbruck 74, 77–80, 83, 208
- Jelení (siehe Hirschenstand)
- Jericho 111, 113, 209 f.
- Jindřichův Hradec  
(siehe Neuhaus)
- Kaliningrad (siehe Königsberg)
- Kamenice (siehe Kamenitz)
- Kamenitz 186
- Karlsruhe 78
- Kiew 89, 185
- Kirovgrad 188
- Klingenthal 72, 175, 185
- Köln 185, 225, 228
- Königgrätz 69, 84, 175, 177,  
179 f., 184, 203
- Königsberg 276
- Kopenhagen 83, 229
- Krakau 183
- Kraków (siehe Krakau)
- Kraslice (siehe Graslitz)
- Kremenčug 185
- Kremsegg 189
- Kremsmünster 79
- Kuopio 180, 183
- Laim 144
- Laimgrube 188
- Leinefelde-Worbis 225
- Leipzig 20 f., 40, 58 f., 64, 73, 78 f.,  
109, 125, 164, 181, 191 f.,  
221, 252, 273, 275, 282, 309
- Leitmeritz 177, 191
- Le Mans 174
- Leningrad (siehe St. Petersburg)
- Liberec (siehe Reichenberg)
- Linz 55 f., 59, 64, 78–80, 125
- Litchurch 28
- Litoměřice (siehe Leitmeritz)
- Lomniča (siehe Steingrub)
- London 26, 30, 32, 35, 150, 152,  
160, 169, 172, 191, 238,  
277, 305, 309
- Lübeck 23 f.
- Luby (siehe Schönbach)
- Ludwigsburg 149
- Lyon 71, 150, 152, 173
- Mährisch Schönberg 175, 187
- Mailand 77, 78, 80, 83, 201, 310
- Mainz 113, 160, 172, 190, 217
- Markneukirchen 73, 79, 88, 184 f.,  
192
- Mere (Wiltshire) 26 f., 37
- Michaelstein 104, 235, 247
- Modena 73, 74
- Montebello 209
- Moosburg 143
- Morleston 28
- Moskau 89–91, 94, 101, 180,  
182, 185, 191
- Mühlhausen 225
- München 58, 64, 71, 73, 79 f., 123,  
125–127, 129–132, 142–147,  
252, 282 f., 287, 308
- Nauheim (Hessen) 185, 187
- Nejdek (siehe Neudek)
- Neudek 177, 185
- Neuenkirchen-Vörden 233
- Neuhaus 191
- Neukirchen (Egerland) 178, 191
- Neukirchen (Vogtland,  
siehe Markneukirchen)
- Neustadt a. d. Aisch 186
- New York 77–80, 181, 295, 305,  
318
- Nordhausen 118
- Normanton (Derbyshire) 28, 37
- Nový Kostel (siehe Neukirchen,  
Egerland)
- Nürnberg 71, 79, 83, 123, 132, 309
- Ödenburg 177, 180
- Odessa 173, 178, 188 f.
- Ofen 191
- Olmütz 83
- Olomouc (siehe Ölmütz)
- Orbec 300
- Oxford 74

- Paramaribo 292  
 Paris 22, 33, 44–46, 52, 54, 59,  
 71, 73 f., 82, 113, 149, 151,  
 159 f., 165, 169, 172, 180,  
 183, 217, 238–241, 243 f., 252,  
 276 f., 287 f., 299–301, 303,  
 309 f.  
 Pechbach 186  
 Pest 83, 175, 178, 181, 184,  
 186, 191  
 Pillnitz 213  
 Pless 177  
 Plößberg 186  
 Prag 72 f., 78–80, 83, 88, 173, 175,  
 177, 179, 183 f., 187, 190 f., 213  
 Pressburg 83, 178, 180, 184,  
 188 f., 213  
 Preßnitz 310  
 Píbram 187  
 Příbram (siehe Píbram)  
 Pszczyna (siehe Pless)  
 Reichenberg 178, 188  
 Riga 191, 276  
 Rom 72  
 Rotava (siehe Rothau)  
 Rothau 186  
 Rudolstadt 77, 223, 225  
 Saint-Omer 24, 57, 59, 64  
 Salzburg 57 f., 64, 79, 125  
 Salzgitter 310  
 Schönbach 180, 188  
 Schwabing 132  
 Schwerin 292, 296 f.  
 Semil 178, 188  
 Semily (siehe Semil)  
 Skalná (siehe Wildstein)  
 Smolná (siehe Pechbach)  
 Sondershausen 211 f., 223, 225,  
 231, 276  
 Sopron (siehe Ödenburg)  
 Steingrub 187  
 Sternberg (Mecklenburg) 179, 191 f.  
 Stettin 178, 186  
 Stockholm 77  
 St. Petersburg 175 f., 178–182,  
 184 f., 187, 191 f., 237 f.,  
 241, 243  
 Straßburg 74, 124, 306, 309  
 Stuttgart 226, 231 f.  
 Šumperk (siehe Mährisch  
 Schönberg)  
 Szczecin (siehe Stettin)  
 Teplice (siehe Teplitz)  
 Teplitz 187  
 Terezin (siehe Theresienstadt)  
 Theresienstadt 297  
 Toronto 291  
 Trossingen 228  
 Untersachsenberg 175, 185  
 Utrecht 50, 54  
 Varos-Leth 189  
 Városlöd (siehe Varos-Leth)  
 Venedig 310  
 Vermillion (South Dakota) 24, 78 f.  
 Verona 177  
 Warschau 175, 178, 185 f.  
 Washington 74  
 Weimar 281, 309  
 Wien 71–75, 77–80, 83–85, 103,  
 108, 111 f., 125 f., 132, 142, 170,  
 172, 177, 180 f., 184, 186, 188,  
 190, 193–201, 203 f., 207–209,  
 213, 288, 307, 310–312  
 Wildstein 191  
 Wrocław (siehe Breslau)  
 Würzburg 309  
 Zürich 287

## Register der Namen und musikalischen Werke

- Ackermann & Lesser  
(Musikverlag) 228
- Adler, Karl Friedrich 59, 64
- Agricola, Martin 306
- Ahrens, Christian 108, 118 f., 284
- Alexander (Blasinstrumentenhersteller) 160, 162, 164, 166, 172
- Altmann, Toni 311
- Amann-Weinlich, Josephine 313
- Amati-Denak (Musikinstrumentenhersteller) 180, 183 f.
- Amati (Musikinstrumentenhersteller) 179, 183 f.
- Anderst, Friedrich 180, 182
- Anderst, Georg I. 182
- Anderst, Georg II. 182
- Anderst, J. E. 182
- Anderst, Johann 182
- Anderst, Johann Florian 180, 182
- Anderst, Johann Friedrich 178, 180, 182
- Anderst, S. F. 182
- Apparuti, Antonio 74
- Asté, Jean Hilaire 69, 151
- Astor & Cie. (Musikinstrumentenhersteller) 33
- Astor, George 32–34
- Auber, Daniel-François-Esprit  
*Fra Diavolo* 218  
*La muette de Portici* 197 f., 217
- Bach, Johann Sebastian  
*Aus tiefer Not schrei ich zu dir* 223
- Bachman, Georg Christian 74
- Backofen, Heinrich 225
- Bagans, Karl 221
- Balakirev, Milij Alekseevič 191
- Balsom, Alison 314
- Bänder, Johann 212
- Barber, Bill 317 f.
- Bargeron, Dave 318
- Barth, Andreas 71, 123 f., 127–131, 143–147, 252
- Barth, Anna 143 f.
- Barth, Anton 144, 146 f.
- Barth (Blasinstrumentenhersteller) 142
- Barth, Johann Baptist 144
- Barth, Margaretha 144
- Basch, Lorenz 208
- Baškin, Ignatij 91
- Baudouin, C. 40, 149, 152
- Bauer, Eduard Johann 78–80, 183
- Bauer, Johann Adam 80, 183 f.
- Becher, Alfred Julius 304
- Beethoven, Ludwig van 198, 228  
*Ouverture* op. 124 198  
*Symphonie in A-Dur* 198  
*Symphonie in B-Dur* 198  
*Symphonie in c-Moll* 198
- Belcke, Friedrich August 117, 212–215, 219–223  
*Concert für Soloposaune* 222  
*Potpourri* 222  
*Thema und Variationen auf Melodien aus dem Singspiel Die Wiener in Berlin* 220
- Beljaev, Mitrofan Petrovič 236 f.
- Bellon, Jean-François-Victor 238, 240–243  
*Quintette* op. 29 238–242
- Beregtzasi (Musikinstrumentenhersteller) 184
- Berger (Tenorhornist) 225, 228
- Berlioz, Hector 109, 112, 115, 117, 151, 153, 198, 248, 251 f., 266, 268, 276, 284 f.
- Bermann, Moritz 111
- Berndt, Othmar 112
- Berr, Frédéric 241  
*Trio für drei Posaunen* 241
- Bestužev-Rûmin, Graf Aleksej P. 187
- Berthold, Otto 208
- Bertini, Henry 241
- Betzenhammer, Anton (siehe Barth, Anton)

- Betzenhammer-Barth,  
Anton (siehe Barth, Anton)
- Bevan, Clifford 110
- Beyde, August 74
- Bimboni, Giovacchino 83
- Bittner, Johann Florian 175, 183
- Bliesener, Ernst B. 221
- Bliesener, Ernst B. d. J. 219
- Blühmel, Friedrich 100, 176 f.
- Bock, Franz 80, 203, 205
- Bohland & Fuchs 177, 181, 183,  
185
- Bohland, Gustav 177, 183, 185
- Böhme, Oskar 238, 242
- Böhm, Joseph 194
- Böhm, Theobald 144
- Boosey & Hawkes (Blasinstrumentenhersteller) 78, 160, 163 f.,  
168 f., 172
- Bösendorfer, Ludwig 208
- Boulcourt, Alfred 240
- Brabec, Anton 183
- Brahms, Johannes 275
- Brambach, Anton 77, 79
- Brandt, H. 311
- Braud, Wellman 317
- Bruckner, Anton 169, 259, 267  
*Sinfonie Nr. 7* 248, 259, 262, 267  
*Sinfonie Nr. 8* 259, 267  
*Sinfonie Nr. 9* 259, 267
- Brucks, Otto 288
- Bruhns (Bruns), August d. Ä.  
225–228, 269, 271,  
280, 282
- Brüll, Ignaz 103  
*Das goldene Kreuz* 103 f.
- Bruns, Konrad 228
- Buffet Group 187
- Burney, Charles 24
- Busoni, Ferruccio 248  
*Turandot-Suite* 248
- Butterfield, Don 318
- Campbell, D. Murray 174
- Canadian Brass (Blechbläserensemble) 235
- Canobbio, Carlo 91, 92  
*Načal'noe upravlenie Olega* 91
- Carjat, Etienne 303
- Carl Philipp, Fürst zu  
Schwarzenberg 231
- Cécile, Mlle. 309
- Červený, Bohumil 179, 184
- Červený, František 184
- Červený (Instrumentenhersteller) 146
- Červený, Jan 179, 184
- Červený, Jaroslav 179, 184
- Červený, Stanislav 179, 184
- Červený & Synové (siehe  
V. F. Červený & Synové)
- Červený, Václav František 69, 72,  
80, 84 f., 175, 177–180,  
182, 184, 189, 203, 238
- Cerveny, Wenzel Franz (siehe  
Červený, Václav František)
- C. F. Zetsche & Söhne 159, 161,  
163 f., 172
- Challier, C. A. (Verlag) 111
- Cham (siehe Noe, Amédée-  
Charles-Henri de)
- Cherubini, Luigi 198
- Chopin, Frédéric 198
- Cimoso, Guido 209  
*Il Finimondo* 209  
*Il giudizio universale* 209  
*L'Eternita* 209
- Clair, Cyrus St. 317
- Clarke, Herbert L. 232
- Coëffet fils (Blasinstrumentenhersteller) 50, 52
- Coëffet, Jean Baptiste 46, 48
- Coltrane, John 318
- Conn, C. G. 164–172
- Corbelin (Tenorhornist) 225, 228
- Corelli, Arcangelo 197
- Courtois, Antoine 164–166, 172
- Couturier (Blasinstrumentenhersteller) 84, 134, 137, 173
- Couturier, Jacques 84
- Cuvillier (Blasinstrumentenhersteller) 49 f., 57, 59, 61, 63 f.

- |                                   |               |                                    |               |
|-----------------------------------|---------------|------------------------------------|---------------|
| Daley, Joe                        | 318           | Engelmann (Basstuba-Spieler)       | 118           |
| Danske, Johann                    | 91            | Erbe, Jens Peter                   | 281           |
| Dantonnet, Eduard                 | 240           | Ernst, Heinrich Wilhelm            | 197 f.        |
| Danzi, Franz                      | 244           | <i>Papageno-Rondo</i>              | 198           |
| David, Cecile                     | 309           | Erofeev, Fedor                     | 91            |
| Davis, Miles                      | 318           | Ertl, Michael                      | 208           |
| <i>Birth of the Cool</i>          | 317           | Eschenbach, Carl August            | 184           |
| Defregger, Franz von              | 132           | Eschenbach, Carl Gottlob           | 184           |
| Dehmel, Ernst                     | 164           | Eschenbach, Carl Moritz            | 184           |
| Delisse, Paul                     | 241           | Eschenbach, Heinrich Franz         | 184           |
| Demar, Thérèse                    | 309           | Eschenbach, Heinrich Wilhelm       | 184           |
| Derfel'dt, Anton Antonovič        | 94, 96        | Eschenbach (Musikinstrumenten-     |               |
| Diabelli, A. & Comp. (Verlag)     | 202           | hersteller)                        | 283           |
| Dias, Mlle.                       | 301           | Evans, Gil                         | 317 f.        |
| Dobberstein, Christian            | 30–32, 37     | Ewald Brass Quintett               |               |
| Dochhorn, Hendrik                 | 228           | (Blechbläserensemble)              | 243           |
| Doke, Carl                        | 55 f., 59, 64 | Ewald, Victor                      | 230, 235–238, |
| Donizetti, Gaetano                | 88, 197, 242  | 241–244                            |               |
| Draper, Ray                       | 318           | <i>Blechbläserquintett</i> op. 5   | 236           |
| Drigo, Riccardo                   | 191           | <i>Blechbläserquintett</i> op. 8   | 236           |
| Dubois & Couturier                |               | <i>Streichquartett</i> op. 1       | 236 f.        |
| (Instrumentenhersteller)          | 150, 152      |                                    |               |
| Dubois, Edmond                    | 240           | Fahrbach, Philipp                  | 203           |
| Dürschmidt, Christian Wilhelm     | 79            | Fauconier, Benoît Constant         |               |
| Dvořák, Antonín                   | 248           | Antoine                            | 119           |
|                                   |               | <i>Solo concertant</i>             | 119           |
| Eccles, John                      |               | Favier, Jacques                    | 52            |
| <i>Macbeth</i>                    | 26            | Fidler, Florence G.                | 313           |
| Edwards, Henry                    | 317           | Fiedler, Gustav                    | 192           |
| Ehrbar, Friedrich                 | 208           | Finck, Jean                        | 124           |
| Ehrlich, Cyril                    | 313           | Finck, Johann                      | 74            |
| Eichborn, Hermann                 | 265 f.        | Finke, (Gotthelf?)                 | 58, 64        |
| Eichhorn, Johann Paul             | 218           | Finscher, Ludwig                   | 243           |
| Ekaterina II., Zarin von Russland |               | Flemming, Carl Benjamin            | 20, 40,       |
|                                   | 90 f.         | 190                                |               |
| Eleonore vom hl. Joseph,          |               | Flemming & Schöngart               | 190           |
| Anna, geb. Kochin                 | 307           | Fornaro, Andrea                    | 28            |
| Elgas, Johann Baptist             | 177, 184      | Forveille (Blasinstrumenten-       |               |
| Elisabeth Amalie Eugenie,         |               | hersteller)                        | 45, 50 f.     |
| Herzogin in Bayern                | 209           | Franchomme, Auguste-Joseph         | 197 f.        |
| Elisabeth I., Kaiserin von        |               | Franz II., Kaiser des Heiligen     |               |
| Russland                          | 187           | Römischen Reiches Deut-            |               |
| Ellington, Duke                   | 317           | scher Nation (als Franz I.         |               |
| Embach, Ludwig                    | 19            | Kaiser von Österreich)             | 193           |
| emBrassment (Blechbläser-         |               | Franz Joseph I., Kaiser von Öster- |               |
| ensemble)                         | 235           | reich und König von Ungarn         | 209           |



- |                                                        |                       |                                                        |                                |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Frederick, Prinz, Herzog von<br>York und Albany        | 26                    | Girschner, C.                                          | 216f.                          |
| Frichot, Louis Alexandre                               | 32, 45 f.,<br>211     | Glassl, (Friedrich) Wilhelm                            | 185                            |
| Fridlowsky, Joseph                                     | 195                   | Glassl, Heribert                                       | 185                            |
| Friedrich August II., König<br>von Sachsen             | 213, 277, 280, 284    | Glassl, Jürgen                                         | 185                            |
| Friedrich Franz IV., Großherzog<br>von Mecklenburg     | 295, 297              | Glazunov, Aleksandr<br>Konstantinovič                  | 242                            |
| Friedrich III., Deutscher Kaiser,<br>König von Preußen | 232                   | Gleich, Ferdinand                                      | 107, 117, 266                  |
| Friedrich Wilhelm III., König<br>von Preußen           | 104                   | Glier, Adolf                                           | 185                            |
| Fröhlich, Anna (Nanette)                               | 194                   | Glier, Alexander W.                                    | 185                            |
| Frühwald, Josef                                        | 194                   | Glier, Carl Friedrich                                  | 185                            |
| Fuchs, Hermann                                         | 185                   | Glier (Familie)                                        | 185, 187                       |
| Fuchs, Johann (siehe Johann<br>Fuchs Söhne)            |                       | Glier, Friedrich                                       | 185                            |
| Fuchs, Karl d. J.                                      | 185                   | Glier, Friedrich Wilhelm                               | 175, 178,<br>185               |
| Fuchs, Martin                                          | 177, 183, 185         | Glier, Johann Gottlieb                                 | 185                            |
| Fučík, Julius                                          | 119 f.                | Glier, Mieczysław                                      | 186                            |
| <i>Einzug der Gladiatoren</i><br>op. 68                | 119 f.                | Glier, Moritz                                          | 185                            |
| Führer, Robert                                         |                       | Glier, Reinhold Ernst                                  | 185                            |
| <i>Drei Marien-Lieder</i> op. 179                      | 209                   | Glöggel, Franz                                         | 195 f.                         |
| Funk, Fr. Chr.                                         | 213                   | Glöggel, Franz d. J.                                   | 203                            |
| F. X. Hüller & Co.                                     | 186                   | Glür, Glür (Familie), siehe<br>Glier (Familie)         |                                |
| Gaaze, Ferdinand                                       |                       | Gluher (Familie), siehe<br>Glier (Familie)             |                                |
| Bogdanovič                                             | 98, 100               | Godard, Michel                                         |                                |
| Garrett (Blasinstrumenten-<br>hersteller)              | 40                    | <i>Aborigene</i>                                       | 319                            |
| Gasemann (Kammermusikus)                               | 219                   | Goethe, Johann Wolfgang von<br><i>Faust</i>            | 278                            |
| Gattermann, Philippe                                   |                       | Goodale, William                                       | 28                             |
| <i>Zwei Sextette</i> (Bläsersextette)                  | 241                   | Göpfert, Carl Andreas                                  | 225                            |
| Gelloz, Thierry                                        | 275                   | Graedener, Hermann                                     | 198                            |
| Gentzen (Tenorhornist)                                 | 228                   | Grasemann, Karl Friedrich<br>Eduard                    | 221                            |
| George, Anthony                                        | 238                   | Graßl (Hornistin)                                      | 310                            |
| Gerber, Ernst Ludwig                                   | 20 f., 24,<br>34, 107 | Grayson, William                                       | 150, 152                       |
| German Brass (Blechbläser-<br>ensemble)                | 235                   | Green, John                                            | 34                             |
| Gershwin, George                                       |                       | Gregora, Fr.                                           | 198                            |
| <i>Porgy and Bess</i>                                  | 159                   | Greitmannin, Maria Apollonia                           | 308                            |
| Gevaert, François-August                               | 275, 278              | Grenser, Carl August                                   | 21                             |
| Gilbert, Joël                                          | 174                   | Grenser, Johann Heinrich                               | 21, 23 f.,<br>34               |
|                                                        |                       | Griesling & Schlott (Musik-<br>instrumentenhersteller) | 57, 59,<br>64, 212 f., 215–217 |
|                                                        |                       | Grimm, C. H.                                           | 178, 186                       |
|                                                        |                       | Gripp, Carlo                                           | 301                            |

- |                                                                        |                        |                                                           |                                     |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Gross & Brambach (Musik-<br>instrumentenhersteller)                    | 78                     | Hett, Günter                                              | 56f., 59, 64, 123,<br>131, 134, 139 |
| Gross, Johann                                                          | 80                     | Heuer (Tenorhornist)                                      | 225, 228                            |
| Guichard, Jean-Auguste                                                 | 71                     | Heyde, Herbert                                            | 57, 81, 125 f.                      |
| Günther Friedrich Carl I.,<br>Fürst von Schwarzburg-<br>Sondershausen  | 211 f.                 | Hinke, Gottfried                                          | 280                                 |
| Günther Friedrich Carl II.,<br>Fürst von Schwarzburg-<br>Sondershausen | 223                    | Hinrichs, Johann Christian                                | 176                                 |
| Haas, Gerlinde                                                         | 306 f.                 | Hippel, Theodor Gottlieb von                              | 305                                 |
| Habla, Bernhard                                                        | 118, 202               | Hirmann, Johann                                           | 186                                 |
| Hahmann (Kammermusikus)                                                | 221                    | Hofmann, Richard                                          | 278, 284                            |
| Halary (siehe Asté, Jean-Hilaire)                                      |                        | Hofmeister, Friedrich (siehe<br>VEB Friedrich Hofmeister) |                                     |
| Hallas, Joseph                                                         | 184                    | Holst, Gustav                                             | 267                                 |
| Halvax, Verena                                                         | 314                    | Hözl, Franz                                               |                                     |
| Hampel, Anton Joseph                                                   | 187                    | <i>Te Deum in C</i>                                       | 209                                 |
| Händel, Georg Friedrich                                                |                        | Hombsch, Hans                                             | 226, 228                            |
| <i>Alexanderfest</i>                                                   | 193                    | Hönig, Christian Augustin                                 | 142 f.                              |
| Hanel, Josef                                                           | 208                    | Horn, Ferdinand                                           | 178, 186                            |
| Hanslick, Eduard                                                       | 278                    | Horn, Franz                                               | 186                                 |
| Haueis, Johann                                                         | 175, 178, 186          | Horn, Ignaz                                               | 186                                 |
| Hause, Wenzel                                                          | 198                    | Horn Testvérek (Gebrüder Horn)                            | 186                                 |
| Haydn, Joseph                                                          | 198, 314               | Hostiou, Volny                                            | 54                                  |
| <i>Quartette op. 33</i>                                                | 244                    | Huber, Rudolf                                             | 208                                 |
| Heidler, Manfred                                                       | 269                    | Hüller, Anton                                             | 186                                 |
| Heimsuchung Mariae, Ottilie<br>von der, geb. Krieglin                  | 307                    | Hüller, Franz Xaver                                       | 177, 186                            |
| Heise, Birgit                                                          | 275                    | Hüller, F. X., siehe<br>F. X. Hüller & Co.                |                                     |
| Heitzmann, Johann                                                      | 208                    | Hummel, Johann Nepomuk                                    | 198                                 |
| Hell, Georg Ferdinand                                                  | 80 f., 85,<br>186, 203 | Hüttenbrenner, Anselm                                     |                                     |
| Hellmesberger, Georg                                                   | 195                    | <i>Missa in E</i>                                         | 209                                 |
| Hellmesberger, Josef d. Ä.                                             | 198                    | Jadassohn, Salomon                                        | 267, 284                            |
| Hensel (Musikinstrumenten-<br>hersteller)                              | 176                    | Jobin, Bernhard                                           | 306                                 |
| Henselt, Adolph von                                                    | 198                    | Johann Fuchs Söhne                                        | 185                                 |
| Herbst, Michael                                                        | 195                    | John, Dr.                                                 | 318                                 |
| Herold, C. G. (Musik-<br>instrumentenhersteller)                       | 72                     | Johnson, Howard                                           | 318                                 |
| Hertz, Alfred                                                          | 292, 295               | Joly, Nicolas Pierre                                      | 24f., 36                            |
| Herzogenberg, Heinrich von                                             | 198                    | J. & R. Wood (Blasinstrumen-<br>tenhersteller)            | 41, 43                              |
| Hesse, Adolph                                                          | 222 f.                 | Junker, Carl Ludwig                                       | 304                                 |
| Hess, Wilhelm I                                                        | 58, 64                 | Kagel, Mauricio                                           | 120                                 |
|                                                                        |                        | <i>Zehn Märsche, um den Sieg<br/>zu verfehlen</i>         | 120                                 |
|                                                                        |                        | Kampmann, Bruno                                           | 22, 37, 40, 54                      |
|                                                                        |                        | Kastner, Jean-Georges                                     | 96, 108                             |
|                                                                        |                        | Kauffmann, Hugo                                           | 309                                 |

- |                                       |                   |                                |               |
|---------------------------------------|-------------------|--------------------------------|---------------|
| Kaufmann, Dorothea                    | 310               | Künster, Hermann               | 222           |
| Keilwerth, Johann Baptist             | 187               | Kurakin, Alexander             |               |
| Keilwerth, Josef                      | 187               | Borrissowitsch                 | 310           |
| Keilwerth, Julius                     | 187               | Kvasnikov, Ivan                | 91            |
| Keilwerth, Max                        | 187               |                                |               |
| Keilwerth, Richard                    | 187               | Labbaye, Jacques Charles       | 71            |
| Keller, Johann                        | 79                | Lachner, Franz                 |               |
| Kerker, Gustav                        | 305               | <i>Nonett</i>                  | 198           |
| Kessler, Joseph Christoph             |                   | Lacroix, Emilie                | 301           |
| <i>Zwei geistliche Gesänge</i> op. 50 | 209               | Lahou, [Charles Philippe]      |               |
| Key (Blasinstrumenten-                |                   | A[lfred]                       | 240           |
| hersteller)                           | 41 f.             | Lander, William                | 26–28, 34, 36 |
| Key, Thomas                           | 35                | Landgräfin, Juliana            | 308           |
| Kiefer, Thomas                        | 83                | Lapie, Raymond                 | 238–240       |
| Kiesewetter, Raphael Georg            | 194               | Lâpunov, Sergej Mihailovič     | 191           |
| Kirnbauer, Martin                     | 28                | Lauschmann, Franz Georg        | 292 f.        |
| Klemm (Blasinstrumenten-              |                   | Lausmann, Engelbert            | 180           |
| hersteller)                           | 46                | Leeuwen, Ary van               | 292           |
| Klemm, Engelbert                      | 208               | Legner, Josef                  | 187           |
| Kleps (Klepsch), Anton                | 72, 184           | Legrand, Marie                 | 301           |
| Klier, Johann                         | 187               | Legrand, Suzanne               | 301           |
| Klingemann, August                    |                   | Lehner, Klement                | 177, 187      |
| <i>Faust</i>                          | 221               | Lehrer, Anton J.               | 187           |
| Knauppin, Susanna                     | 307               | Leibelt, Franz                 | 74, 78, 80    |
| Kock, Hans Henrik                     | 229               | Lenbach, Franz von             | 132           |
| Koechlin, Charles                     | 254               | Lenz, Wilhelm von              | 269–271       |
| Kohrmann, Thomas                      | 130               | Leye (Kammermusikus)           | 218           |
| Kölbl, Ferdinand                      | 176               | Liddle, J. S.                  | 313           |
| Korczak, Józefa                       | 185               | Liemen, Hans-Werner            | 281 f.        |
| Korner, Philipp                       | 194               | Lindy, Sophie Friederike       |               |
| Kotschenreiter, Hugo                  | 123, 129,         | Wilhelmine                     | 182           |
| 131–133, 135, 137–140,                |                   | Lintner, Johann Georg          | 143           |
| 142, 145–148                          |                   | Liszt, Franz                   | 198, 275      |
| Kraft, Anton                          | 195               | <i>Klavierkonzert Es-Dur</i>   | 198           |
| Krause, Johann Heinrich               | 219               | <i>Mephisto-Walzer</i> „In der |               |
| Krause, Sebastian                     | 130               | Dorfschenke“                   | 198           |
| Krebs, Carl August                    | 269–271           | Logie, Shona                   | 174           |
| Kreutzer, Conradin                    | 228               | Lorenz, Ignaz                  | 78–80, 125 f. |
| Kroppasch, Georg                      | 221               | Lorenz (Komponist)             | 228           |
| Krunčák, F.                           | 189               | Losschmidt, Franz              | 83            |
| Krunčák & Šediva                      | 189               | Ludwig, Jörg                   | 282           |
| Kücken, Friedrich Wilhelm             | 226               | Ludwig (Kammermusikus)         | 213, 219,     |
| <i>Im Walde</i>                       | 225               | 221, 223                       |               |
| Kuhlau, Friedrich                     | 228               | Lüttichau, Wolf Adolf August   |               |
| Kunitz, Hans                          | 247 f., 251, 259, | von                            | 213           |
| 265–268, 273                          |                   |                                |               |

- |                                    |                     |                                      |                                    |
|------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Maas, Adolph                       | 228                 | Modl, Ernst                          | 186                                |
| Mahal, Taj                         | 318                 | Monc, Christopher                    | 56                                 |
| Mahillon, Charles                  | 74, 84 f.           | Monroe, Marilyn                      | 318                                |
| Mahler, Gustav                     | 248, 254, 268       | <i>My heart belongs to Daddy</i>     | 318                                |
| <i>Sinfonie Nr. 1</i>              | 259                 | Monse, Joseph                        | 175, 187                           |
| <i>Sinfonie Nr. 2</i>              | 259, 264            | Morgenroth, Franz Anton              | 280                                |
| <i>Sinfonie Nr. 3</i>              | 254, 259            | Morin, Edmond                        | 302                                |
| <i>Sinfonie Nr. 8</i>              | 255                 | Moritz, Carl Wilhelm                 | 85, 110–112,<br>152, 156           |
| Malischek, Carl                    | 208                 | Moritz, Johann Gottfried             | 146, 160,<br>217, 276 f., 283, 289 |
| Mandel, Charles                    | 109                 | Moscheles, Ignaz                     | 198                                |
| Mantia, Simone                     | 232                 | Mosel, Ignaz                         | 193                                |
| Mareš, Jan Antonín                 | 175, 187            | Möst (Verlag)                        | 208                                |
| Marx, Adolf Bernhard               | 108 f., 118,<br>286 | Mottl, Felix                         | 292, 297                           |
| Maschek, Adalbert                  | 208                 | Mozart, Wolfgang Amadeus             | 193,<br>197 f., 217, 228           |
| Mattersteig, Paul                  | 295                 | <i>Die Zauberflöte</i>               | 197                                |
| Matveev, Artamon                   | 89                  | <i>Don Juan</i>                      | 197                                |
| Maurer, Ludwig                     | 238, 242            | Muck, Karl                           | 295                                |
| Mayer, Verena                      | 314                 | Mudrich, Mlle.                       | 309                                |
| McIntyre, Earl                     | 318                 | Müller, Christian Gottlieb           | 118                                |
| McLean, Jackie                     | 318                 | Müller, Karl                         | 231 f.                             |
| Méhul, Étienne-Nicolas             |                     | Mungen, Anno                         | 276                                |
| <i>Jagd-Ouvertüre</i>              | 223                 | Myers, Arnold                        | 29, 54, 78, 85 f., 174             |
| Meinl, Rudolf                      | 130                 |                                      |                                    |
| Menceninov, Emel'jan               | 91                  | Nägeli, Hans Georg                   | 304                                |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix       | 198,<br>209, 228    | Naryškin, Semën Kirillovič,<br>Fürst | 175, 187                           |
| Merk, Joseph                       | 195                 | Neckra, Mme.                         | 301                                |
| Mersenne, Marin                    | 19 f., 37           | Neidhardt (Zinngiesser)              | 21                                 |
| Messemer, Joseph                   |                     | Neithardt, August Heinrich           | 212,<br>219–221                    |
| <i>Fantasie</i> (Bläser-Septett)   | 241                 | <i>Adagio und Rondo militaire</i>    | 220                                |
| Mettenleitner, Johann Georg        |                     | <i>Concertino pour Trombon Basse</i> | 221                                |
| <i>Crux fidelis</i>                | 208                 | Nemetz, Andreas                      | 111 f., 199, 202                   |
| Meyer, Carl Heinrich               | 220–222             | Netteffa, Franz                      | 208                                |
| <i>Concertino</i>                  | 222                 | Neumann, Heinrich                    | 223, 225                           |
| <i>Der ländlich Morgen</i>         | 221                 | <i>Concertino pro Tenorhorn</i>      | 223–225                            |
| <i>Faust</i>                       | 221                 | Noe, Amédée-Charles-Henri de         | 300                                |
| <i>Feodore</i>                     | 221                 |                                      |                                    |
| <i>Moses</i>                       | 221                 | Obersteiner, Johann                  |                                    |
| <i>Symphonie</i>                   | 221                 | <i>Tantum ergo</i> op. 237           | 209                                |
| <i>Variationen für Soloposaune</i> | 222                 | Ollivier, Thierry                    | 54                                 |
| Meyer, Hendrik                     | 228                 | Orff, Carl                           | 248                                |
| Michaud, Nicolas Firmin            | 59                  | Ottensteiner, Georg                  | 146                                |
| Micheli, Laure                     | 301                 |                                      |                                    |
| Mittag, August                     | 195                 |                                      |                                    |
| Moberly, E. H.                     | 313                 |                                      |                                    |

- |                                               |                        |                              |                |
|-----------------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------|
| Parks, Raymond                                | 174                    | Redern, Graf Wilhelm von     | 219            |
| Paškevič, Vasilij Aleksejevič                 | 90 f.                  | Reed, David                  | 237            |
| Pastorius, Jaco                               | 319                    | Reger, Max                   | 297            |
| Patton, George F.                             | 119                    | Régibo, J. J.                | 48             |
| Paulus, E. (Musikinstrumenten-<br>hersteller) | 288                    | Rehbock, Franz               | 79             |
| Pavel I., Zar                                 | 93                     | Reicha, Anton                | 240 f., 243 f. |
| Pětr I., Zar                                  | 89                     | Reissiger, Carl Gottlieb     | 215            |
| Pelitti, Giuseppe                             | 80, 83, 201            | Rheinberger, Josef Gabriel   |                |
| Perepletčikov, Mitrofan                       | 91                     | <i>Wallenstein-Symphonie</i> | 198            |
| Périnet, Etienne François                     | 84                     | Riccus, August Ferdinand     | 228            |
| Perrine, Matt                                 | 319                    | Richelet, César-Pierre       | 20             |
| Petrus (Musikinstrumenten-<br>hersteller)     | 139                    | Richter, Hans                | 288, 297       |
| Petzold, Wilhelm                              | 76, 88                 | Riedl (Riedel), Eduard       | 177, 180, 188  |
| Pezé (Blasinstrumentenhersteller)             | 49                     | Riedl (Riedel), Josef d. J.  | 188            |
| Pfaffe, Friedrich d. Ä.                       | 219                    | Riedl (Riedel), Josef        |                |
| Piffault (Blasinstrumenten-<br>hersteller)    | 44 f.                  | (Felix) d. Ä.                | 177, 180, 188  |
| Piloty, Karl Theodor von                      | 132                    | Riedl (Riedel), Josef Karl   | 188            |
| Placht, Gebrüder                              |                        | Riedl (Riedel), Wilhelm      | 188            |
| (Musikinstrumentenhersteller)                 | 83                     | Riedl (Riedel), Anna         | 188            |
| Pokorny, Beate                                | 309                    | Riedl (Riedel), Anton        | 186, 188       |
| Polak, Jacob                                  | 291 f., 295            | Riedl (Riedel), Carl         | 188            |
| Preindl, Joseph                               | 194                    | Riedl (Riedel), Johann       | 188            |
| Preyer, Gottfried von                         |                        | Riedl (Riedel), Josef Felix  | 72, 77,        |
| <i>Walladmor</i>                              | 209                    | 80, 126, 188                 |                |
| Prochaska, Franz                              | 111 f.                 | Riedl (Riedel), Joseph F.    | 204            |
| Prohaska, Bernhardin                          | 198                    | Riedl (Riedel) (Familie)     | 177, 180,      |
| Prout, Ebenezer                               | 278                    | 188                          |                |
| Pryer, Arthur                                 | 232                    | Riedl (Riedel), Wenzel       | 112, 188,      |
| Puccini, Giacomo                              | 248, 268               | 198 f.                       |                |
| Putjatin, Evfimij Vasil'evič                  | 97, 100                | Riedl (Riedel), Wenzl        | 180, 188       |
| Pyle, Robert                                  | 174                    | Riefler, Johann Baptist      | 146            |
| Quantz, Johann Joachim                        | 215                    | Riemann, Hugo                | 252, 265 f.    |
| Queisser, Carl Traugott                       | 213 f., 221 f.,<br>273 | Rimskij-Korsakov, Nikolaj    |                |
| Raff, Joachim                                 | 198                    | Andreevič                    | 237 f., 248    |
| Ramsøe, Emilio Wilhelm                        | 228–230,<br>238        | Roach, Max                   | 318            |
| <i>Quartett Nr. 4</i>                         | 229                    | Rode, Johann Gottfried       | 214, 219       |
| Randhartinger, Benedikt                       |                        | Rojas, Marcus                | 319            |
| <i>Missa in B Nr. 14</i>                      | 209                    | Romberg, [Andreas Jakob]     | 197            |
| Rau, Emil                                     | 308                    | Romberg, Bernhard Heinrich   | 198            |
|                                               |                        | Rossini, Gioachino           | 242            |
|                                               |                        | Ouverture zur Oper           |                |
|                                               |                        | <i>Guillaume Tell</i>        | 113, 198       |
|                                               |                        | <i>Trancredi</i>             | 197            |
|                                               |                        | Roth, Ferdinando             | 77 f., 80      |
|                                               |                        | Rott, August Heinrich        | 79             |
|                                               |                        | Rottenberg, Hans Dieter      | 291, 296 f.    |

- |                                                              |                                                             |                                                          |                           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Roy, C. E.                                                   | 108                                                         | Schmidt, Leopold                                         | 293                       |
| Rühlmann, Carl                                               | 77                                                          | Schmidt, M. (Posaunist)                                  | 214                       |
| Rühlmann, Julius                                             | 283                                                         | Schneider (Tenorhornist)                                 | 228                       |
|                                                              |                                                             | Schnöcker, Johann                                        | 208                       |
| Sachs, Curt                                                  | 112                                                         | Schoenberg, Arnold                                       | 248, 259, 268             |
| Saint-Saëns, Camille                                         | 248                                                         | <i>Pelleas und Melisande</i>                             | 259                       |
| Salieri, Antonio                                             | 194                                                         | Schöllnast, Johann                                       | 180, 189                  |
| Salzmann, Karl Gottfried                                     | 195                                                         | Schöllnast (Schellnast, Schölnast),<br>Franz             | 83 f., 178, 180, 184, 189 |
| Samuels, Bernard Eduard<br>(Barend Esriël) 291–293, 295, 297 |                                                             | Schöngarth & Hannig                                      | 190                       |
| Saro, Heinrich                                               | 103                                                         | Schöngarth, Johann Gottlieb                              | 190                       |
| <i>Bombardon-Marsch</i>                                      | 103, 104                                                    | Schoof, Heinrich                                         | 208                       |
| Sarti, Giuseppe                                              | 91, 176                                                     | Schostakowitsch, Dmitri                                  | 248,<br>254 f., 268       |
| Sattler, Christian Friedrich                                 | 58, 64,<br>252, 273                                         | <i>Sinfonie Nr. 1</i>                                    | 255                       |
| Saurle (Blasinstrumenten-<br>hersteller)                     | 142                                                         | <i>Sinfonie Nr. 5</i>                                    | 255                       |
| Saurle, Johann Georg                                         | 146                                                         | <i>Sinfonie Nr. 15</i>                                   | 259                       |
| Saurle, Johann Georg d. J.                                   | 143                                                         | Schott, Bernhard (Musik-<br>instrumentenhersteller)      | 217                       |
| Saurle, Joseph                                               | 143                                                         | Schott & Söhne, Mainz (Verlag)                           | 34 f.                     |
| Saurle, Ludwig                                               | 143                                                         | Schubert, Ferdinand                                      | 208                       |
| Saurle, Michael d. Ä.                                        | 142–145, 147                                                | Schubert, Franz                                          | 198, 228                  |
| Saurle, Michael d. J.                                        | 73, 125–127,<br>143, 146                                    | Schubert, Franz Ludwig (Louis)                           | 109, 117                  |
| Saurle, Sophie                                               | 143                                                         | Schultz, Franz                                           | 296 f.                    |
| Sautermeister, François Antoine                              | 71                                                          | Schultz (Militär-Hornist)                                | 218                       |
| Sawerthal, Joseph                                            | 202, 231                                                    | Schumann, Robert                                         | 198, 228                  |
| Sax, Adolphe                                                 | 44, 73, 81 f., 110 f.,<br>159 f., 163–166, 168 f., 172, 299 | <i>Symphonie in B-Dur</i>                                | 198                       |
| Sax, Alphonse                                                | 299–303, 312                                                | <i>Symphonie in d-Moll</i>                               | 198                       |
| Sax, Charles Joseph                                          | 75                                                          | <i>Symphonie in Es-Dur</i>                               | 198                       |
| Sax (Musikinstrumenten-<br>hersteller)                       | 300                                                         | Schuster, Carl Gottlob                                   | 79                        |
| Schafhäutl, Karl von                                         | 71, 80                                                      | Schuster, Wilhelm                                        | 78                        |
| Schauer, Christina Maria                                     | 314                                                         | Schwaneberg, Willi                                       | 208                       |
| Schediwa (Šediva), Josef                                     | 178, 188                                                    | Seegner, Moritz                                          | 208                       |
| Schediwa (Šediva), Nikolaj                                   | 188                                                         | Seidel, Josef Franz                                      | 190                       |
| Schediwa (Šediva), Josef<br>Josefovič                        | 173, 188                                                    | Seidl, Josef                                             | 190                       |
| Schicht, Johann Gottfried                                    | 198                                                         | Sellner, Joseph                                          | 195                       |
| Schlager, Hans                                               | 208                                                         | Shepp, Archie                                            | 318                       |
| Schlesinger (Musikverlag)                                    | 106, 114                                                    | Sibelius, Jean                                           | 230                       |
| Schlott, Christian Friedrich                                 | 185                                                         | <i>Finlandia</i>                                         | 230                       |
| Schlotthauer, Ferdinand                                      | 146                                                         | <i>Ouvertüre in F-Dur für<br/>    Blechbläserseptett</i> | 230                       |
| Schmid, Anna                                                 | 143                                                         | <i>Petite suite</i>                                      | 230                       |
| Schmidt, Johann Philipp                                      | 117                                                         | <i>Tiera</i>                                             | 230                       |
|                                                              |                                                             | Sidák, Franz Alexander                                   | 208                       |
|                                                              |                                                             | Siebert, Clara                                           | 198                       |

- |                                |                       |                                     |                                               |
|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Siegert, G.                    | 222                   | Stowasser, Johann I                 | 191                                           |
| Simon, Anton Yulyevich         | 238, 242              | Stowasser, Johann II (János)        | 178, 181, 190                                 |
| Slama, Anton                   | 196–198               | Stowassers Söhne, Wenzel            | 181                                           |
| Smetana, Bedřich               | 248                   | Stowasser, Theresia                 | 190                                           |
| Smith, André                   | 237                   | Stowasser, Wenzel                   | 181, 190                                      |
| Šoich, Ivan                    | 91                    | Strauss, Johann (Vater)             | 222                                           |
| Sommer, Ferdinand              | 80, 85, 197, 205      | Strauss, Richard                    | 248, 251–254, 259, 267 f., 278, 287, 294, 297 |
| Sonnleithner, Joseph           | 193                   | <i>Alpensinfonie</i>                | 295                                           |
| Sousa, John Philip             | 231 f.                | <i>Die Frau ohne Schatten</i>       | 248, 251                                      |
| Spina, C. A. (Verlag)          | 196                   | <i>Don Juan</i>                     | 253, 259, 263                                 |
| Spintler, Christian            |                       | <i>Don Quichote</i>                 | 248                                           |
| <i>Ständchen für Euphonion</i> |                       | <i>Eine Alpensinfonie</i>           | 259, 261                                      |
| <i>oder Posaune op. 85</i>     | 209                   | <i>Ein Heldenleben</i>              | 248                                           |
| Spohr, Louis                   | 228                   | <i>Festliches Präludium</i>         | 294                                           |
| Spontini, Gaspare              | 276 f.                | <i>Macbeth</i>                      | 253, 256, 260                                 |
| <i>Agnes von Hohenstaufen</i>  | 277                   | <i>Salome</i>                       | 248                                           |
| <i>Alcidor</i>                 | 277                   | <i>Till Eulenspiegel</i>            | 248, 250, 253, 267                            |
| <i>Fernand Cortez</i>          | 116, 277              | <i>Tod und Verklärung</i>           | 253 f., 257                                   |
| <i>La Vestale</i>              | 277                   | Streck, Peter                       | 109                                           |
| <i>Olympia</i>                 | 217                   | Streicher, Emil                     | 208                                           |
| Sprinz, Arthur                 | 164, 172              | Streitwolf, Johann Heinrich         |                                               |
| Stählin, Jakob von             | 176                   | Gottlieb                            | 50                                            |
| Starý, Johann                  | 190                   | Strobl, Rudolf                      | 287                                           |
| Stastny, Joseph                | 73                    | Sundelin, August                    | 117                                           |
| Stechi, Antonio                | 209                   | Tabard, Jean Baptiste               | 49 f.                                         |
| <i>Marche triomphale pour</i>  |                       | Tausch, Franz                       | 211                                           |
| <i>l'orchestre militaire</i>   | 209                   | Taylor, James                       | 29                                            |
| Steckar, Marc                  | 319                   | Taylor, John                        | 29                                            |
| Steckler, Mlle.                | 309                   | Taylor, Joseph                      | 29 f.                                         |
| Stehle, Johann                 | 83, 199 f., 204       | Terry, Clark                        | 318                                           |
| Stengel, Johann Samuel         | 59, 64                | Teuchert, Emil                      | 281                                           |
| Stewart, Bob                   | 318                   | Theurich, Werner                    | 314                                           |
| Stich, Johann Wenzel           | 309                   | Tognini, Rosalie                    | 309 f.                                        |
| Stimmer, Tobias                | 305 f.                | Tomschik, Wenzel                    | 170–172                                       |
| Stöhr, Franz Xavier            | 175, 177, 190         | Trapp, Hermann                      | 178, 191                                      |
| Stöhr, Josef                   | 190                   | Tremmel, Erich                      | 142                                           |
| Stoll, Josef                   | 178, 190              | Tröster, Patrick                    | 24                                            |
| Stölzel, Heinrich              | 100, 126, 176 f., 212 | Truhn, Hieronymus                   | 228                                           |
| Stötzer, Friedrich             | 218                   | Tschaikowsky, Piotr                 | 248                                           |
| Stowasser, Adolf d. Ä.         | 181, 190              | Turek, August                       | 208                                           |
| Stowasser, Adolf d. J.         | 190                   | Turlot (Blasinstrumentenhersteller) | 47                                            |
| Stowasser (Familie)            | 177, 180              |                                     |                                               |
| Stowasser, Ignaz d. Ä.         | 180 f., 190           |                                     |                                               |
| Stowasser, Ignaz d. J.         | 180, 190, 200 f., 204 |                                     |                                               |

- Übelhack, Alois 231  
 Uhlmann, Leopold 73–75, 77,  
 83 f., 142, 204 f.  
 Umlauff (Umblauff), Johann 175,  
 191  
 Urbin, Donatien 240  
 Usner, Joseph 200  
  
 Valentinin, Sophia Magdalena 308  
 VEB Friedrich Hofmeister  
 (Musikverlag) 192  
 Verdi, Giuseppe 268  
*Rigoletto* 201  
 Vereecke, Hannes 130  
 V. F. Červený & Synové 179 f., 184  
 Vogler, Abbé 197  
 Volkmann, Robert 198  
 Vorberger, Friedrich 228  
  
 Wagner, Cosima 275  
 Wagner, Richard 118, 198, 228,  
 248, 252 f., 267, 269,  
 275–289, 295  
*Das Liebesmahl der Apostel* 277,  
 283, 285 f.  
*Das Rheingold* 275  
*Der Fliegende Holländer* 276  
*Der Ring des Nibelungen* 252 f.,  
 268, 275, 283, 289  
*Die Meistersinger* 248, 253  
*Eine Faust-Ouvertüre* 248, 277–  
 279, 284, 295  
*Faustsymphonie* 277  
*Festgesang „Der Tag erscheint“*  
 277, 284, 286  
*Gruß seiner Treuen an Friedrich*  
*August den Geliebten „Im*  
*treuen Sachsenland“* 277, 284,  
 286  
*Lohengrin* 253, 283  
*Meistersinger-Vorspiel* 198  
*Parsifal* 252–254, 275  
*Rienzi* 276 f., 285  
*Siegfried* 248  
*Tannhäuser* 248, 253, 277,  
 280 f., 283 f., 286–288  
  
*Trauermusik für Carl Maria*  
*von Weber* 118, 277, 283–286  
*Tristan und Isolde* 252, 258, 283  
*Walküre* 248  
 Wagner, Sándor (Alexander)  
 von 132  
 Waitzman, Mimi 30  
 Walch, Johann Heinrich 222  
 Walde, Theodor 208  
 Wallaschek, Johann 194  
 Walther, Johann Gottfried 20  
 Waterhouse, William 291  
 Watson, Rosabel 313  
 Weber, Carl Maria von 197 f., 214,  
 270, 273, 277, 285  
*Der Freischütz* 269, 271 f.  
*Euryanthe* 198, 277, 285  
 Weber, Gottfried 107, 116, 195  
 Weber, J. 110  
 Weber (Weber'sches Musik-  
 Bureau Weimar) 281  
 Weiner, Howard 247, 268  
 Weiß, Sophia 310  
 Welcker von Gontershausen,  
 Heinrich 81, 83, 109, 117,  
 265, 284  
 Wenzel Stowassers Söhne  
 (siehe Stowassers Söhne)  
 Wernitz, Wilhelm Johann 185  
 Widor, Charles Marie 252–254  
 Wieprecht, Wilhelm Friedrich 81,  
 85, 104–115, 117 f., 120,  
 146, 152, 156, 160, 181, 190,  
 217, 219, 276 f., 283, 289  
 Wilhelm, Matthias 282  
 Williams, Clarence 317  
 Willis, Sarah 314  
 Wimmer, Jos. Ed. 207  
 Wohl, Maria Viktoria 307  
 Wolf, Andreas 191  
 Wolf, Franz 177, 191  
 Wolf, Guntram 55  
 Wolf, J. F. 222  
 Worms, Mme. 301  
  
 Yeo, Douglas 26, 27, 36



Zangl, Joseph Gregor	
<i>Tantum ergo, Graduale und</i>	
<i>Offertorium zur Harmonie-</i>	
<i>Messe in Es, op. 22</i>	208
Zellner, Leopold Alexander	205
Zellner, Leopold Anton	203
Zerner, Ludwig	221
Ziegler, Susann	314
Zimmermann, August	191 f.
Zimmermann, Julius Heinrich	
(Franz Martin)	179, 181, 191
Zimmermann, Edith	192
Zimmermann (Musikverlag)	192
Zimmermann, Wilhelm	181, 191 f.
Zycka, Josef d. Ä.	187