Inhalt

Vorwort 7

Teil 1: Begegnungen

Schulkultur und Bildungslandschaften

Reinhard Kahl
Wie Schulen klingen 13

Thomas Busch
Von der Kooperation zu einer sozialräumlich orientierten musikalischen Bildungslandschaft – was bedeutet das? 33

Helga Boldt
Musikunterricht – Zukunftsmusik 45

Schule und Musikschule

Helga Boldt, Beat Hofstetter, Andreas Lehmann-Wermser, Ulrich Mahlert
Musikunterrichten im Spannungsfeld zwischen Schule und Musikschule 51
Teamvortrag im Rahmen des Symposiums Musikunterricht(en) im 21. Jahrhundert

Jürgen Oberschmidt
Markt der Möglichkeiten 69
Facetten der Kooperation zwischen allgemein bildenden Schulen und Musikschulen

Teil 2: Visionen

Musizieren lernen

Andreas Doerne
Das Haus der Musik 83
Eine realistische Utopie für eine Musikschule der Zukunft

Daniel Fueter
Warum mir Robert Schumann noch etwas zu sagen hat 97
Randbemerkungen zu musikpädagogischer Arbeit heute

Kollektives Musizieren

Fred Frith
This moment is not the same: some reflections on teaching improvisation 117

Heike Henning
Singen mit Kindern zu Beginn des 21. Jahrhunderts 119
Einblick und Perspektiven

Claudia Cerachowitz
Basel 2012 – quo vadis? 135
Ein Rückblick mit Fragen als Ausblick

Teil 3: Einblicke

Labor: Forschung und Praxis

Natalia Ardila-Mantilla, Thade Buchborn
Praxis durchleuchten – Praxis verbessern 145
Zwei Wiener Beispiele für Forschung mit engem Bezug zum musikpädagogischen Berufsalltag

Christine Moritz, Marianne Kamper
Videos im Musikunterricht 159

Jürg Huber, Jürg Zurmühle
Von der Geschichtsschreibung zur Unterrichtspraxis 175
Musikpädagogische Forschung in der Schweiz

Labor: Digitale Medien

Franziska Spring-Keller, Silke Schmid
Gamification and Playfulness in Collaborative Music Composition 187

Daniel Klug
(Er-)Forschendes Lernen mit Hilfe von Web-Applikationen 201
Analyse audiovisueller Medienprodukte im Musikunterricht

Amadis Brugnoni
***IRMAT* – eine experimentelle Umgebung** 213

Labor: Modell und Praxis

Dorothee Graefe-Hessler, Werner Jank
***Primacanta* – ein Erfahrungsbericht nach fünf Projektjahren** 219

Martin Losert
Pädagogische Grundüberzeugungen 227
Ein unterrichtspraktisches Modell zum Beobachten, Analysieren und Planen von Unterricht

Marc Brand, Marc-Antoine Camp
Übe-Coaching – ein polyfunktionales Modell für die Musikschule 239

Lehrerausbildung

Georg Brunner
Musiklabor Schule 251
Ein Praxisbeispiel, Impulse für den Musikunterricht und Konsequenzen für die Musiklehrerausbildung

Beat Hofstetter
Musikunterricht an Schulen und Musikschule 265

Autoren 271