

Wißner Musikbuch

Gesangspädagogik & Singen





Johan Sundberg

Die Wissenschaft von der Singstimme

Täglich benutzen wir unsere Stimme als Kommunikationsmittel, Arbeitswerkzeug und Musikinstrument. Aber was wissen wir eigentlich über die Schallerzeugung durch die menschliche Stimme? Warum kann sie ein ganzes Orchester übertönen? Wie funktionieren die Stimmklappen? Wie erhält die Stimme einen fröhlichen, bösen, traurigen Klang? Ein Buch mit vielen Antworten für alle, die mehr über die Stimme wissen wollen. Der Autor Johan Sundberg (Stockholm) hat mehr als 40 Jahre seines Lebens der Erforschung der Stimme beim Sprechen und Singen gewidmet.

Das Standardwerk in einer Neuübersetzung – überarbeitet und um viele neue Erkenntnisse und aktuelle Fakten zum Thema Stimme ergänzt

„Ohne Zweifel wird diese neue Auflage dazu beitragen, mehr Verständnis hinsichtlich der Stimmphysiologie für Gesangspädagogen, Sänger, Gesangstudierende zu erzeugen ...“ (VOX HUMANA)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 126 | Wißner-Lehrbuch Band 11
294 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-959-5 | 39,80 €

Michael Pezenburg

Stimmbildung

Wissenschaftliche Grundlagen – Didaktik – Methodik

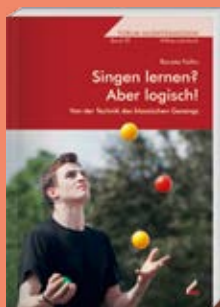
Das Buch schlägt Brücken zwischen Wissenschaft und stimmbildnerischer Praxis, indem es einerseits die Grundlagen systematisch darstellt, andererseits ein didaktisches Gebäude der Stimmbildung entwirft. Der Praxisteil bietet ein System funktionslogisch aufbereiteter Übungsmodelle und Liedmaterialien an, das es ermöglicht, ein funktional erforderliches Übungsrepertoire auf der Grundlage der Kenntnisse selbst entwickeln zu können.

Jetzt in vollständig überarbeiteter und erweiterter Neuauflage!

„In dieser Kombination eine Ausnahmerecheinung und sehr empfehlenswert.“ (Prof. Judith Bechter, Sologesang am Landeskonservatorium Vorarlberg)

„[Als] solide Wissensbasis [...] kann [...] ‚Stimmbildung‘ eine wesentliche Hilfe sein und sollte dafür vorbehaltlos genutzt werden.“ (VOX HUMANA)

FMP Band 75 | Wißner-Lehrbuch Band 7 | 3., überarbeitete Auflage
304 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-008-8 | 39,80 €



Gerhard Faulstich

Singen lernen – Singen lernen

Grundlagen für die Praxis des Gesangunterrichts

Warum ist die Stimme der Spiegel der Persönlichkeit? Woran erkennt man eine gut funktionierende Stimme? Wie vermittelt man eine gesunde Technik? Inwiefern sind Schülerinnen und Schüler unterschiedlich begabt? Was sind die Merkmale eines optimalen Unterrichts? Das populäre Buch gibt verständliche und gründliche Antworten auf diese und viele andere Fragen.

Ein Standardwerk, das in die Hand eines / einer jeden gehört, der / die sich mit Stimmbildung und Sängerausbildung befasst!

„Nicht nur zu fragen, wie es geht, sondern auch warum. Dazu bietet das Buch eine gute Grundlage.“ (lehrerbibliothek.de)

„Dieses Buch ist hervorragend, um die Komplexität des Singens und des Singenlernens zu begreifen.“ (lehrerbibliothek.de)

FMP Band 24 | Augsburgschriften | 8., verbesserte Auflage

160 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-026-2 | 19,80 €

Renate Faltin

5. Auflage

Singen lernen? Aber logisch!

Von der Technik des klassischen Gesangs

Dieses Buch ist eine einführende wie begleitende Lektüre zum Gesangsunterricht und behandelt systematisch die Technik des klassischen Gesangs. Es bietet eine umfassende und stark an der Praxis orientierte Erläuterung der physiologischen und technischen Aspekte des Singens. Es versucht in verständlicher, fast unterhaltsamer Sprache über den Aufbau eines soliden Wissens zu einem besseren Verständnis des klassischen Gesangs zu führen. Zahlreiche Notenbeispiele und Tipps bieten praktische Anregungen und machen die Darstellung sehr anschaulich.

Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Wolfram Seidner (ehemaliger Leiter der Abteilung für Phoniatrie und Pädaudiologie an der Charité Berlin)

„... wichtige Publikation für alle, die es nicht beim intuitiven Musizieren belassen wollen.“ (üben & musizieren)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 39 | Wißner-Lehrbuch Band 3

120 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-077-4 | 24,80 €



Martina Vormann-Sauer

NEU

Die Singstimme der Frau

Anatomie und Physiologie – Technik und Strategien klassischen Singens

Die Autorin beschreibt anschaulich Besonderheiten der Anatomie und Physiologie der weiblichen Stimme. Ein umfangreiches Kapitel widmet sich der sängerischen Atmung: Es bietet wertvolle Ansätze für die gesangspädagogische Arbeit auf Basis der physiologischen Abläufe. Eingehend wird der Diskurs zur Anzahl und Definition der Register im historischen Kontext behandelt. Eigene empirische Untersuchungen an klassisch-westlich ausgebildeten Sängerinnen lieferten detaillierte Erkenntnisse über die Singstimme der Frau und die Techniken und Strategien der Sängerinnen. Damit wird eine Synthese der divergierenden Auffassungen möglich.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 137 | Augsburgs Schriften
346 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-080-4 | 39,80 €

Peter Anton Ling

3. Auflage

Stimme, Stimmfach, Fachvertrag

Die Bedeutung der Opernstimmfächer am Beispiel der männlichen Stimmfächer

Stimmfächer, Fachverträge – gibt es das im heutigen Dienstleistungsbetrieb der Oper noch? Opersängern wird große stimmliche Flexibilität abverlangt, obwohl sie doch immer noch vertraglich an Stimmfächer gebunden sind. Hochschulabsolventen werden bei Theatervorsingen nach ihrem „Fach“ gefragt; jedoch entwickeln sie sich nach Aussage führender Dirigenten und Pädagogen erst über Jahre und Jahrzehnte zu wirklichen Fachsängern. Sind Stimmfächer eindeutig definiert, entsprechende Fachpartien zugeordnet und die jeweiligen Stimmprofile festgelegt? Sind Sänger durch das sogenannte Fachsystem vor stimmlichem Verschleiß geschützt?

„Eine umfassende Studie zum Thema Stimmfach, die zur Pflichtlektüre aller angesprochenen Berufsgruppen werden sollte.“ (VOX HUMANA)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 74 | Hallesche Schriften
304 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-920-5 | 39,80 €



Matthias Müller

Hören – Sehen – Verstehen

Stimmanalyse mit VoceVista im Gesangsunterricht – eine praxisorientierte Einführung

Die Spektralanalyse bietet eine faszinierende Möglichkeit, sich dem Phänomen Stimme auf objektive Weise anzunähern. Wir können lernen, sehend zu hören und so unsere Kenntnisse über die Stimme erheblich vertiefen. Müller unterrichtet seit über zehn Jahren mit stets laufendem Computer Gesang. In zahlreichen Videoclips und Lehrfilmen mit über 100 Klangbeispielen wird der Leser in die Welt der Akustik der Singstimme eingeführt.

„VoceVista hat mir das Tor zu einer Welt geöffnet, in der manches Geheimnis sichtbar und damit objektiv darstellbar wird. Diese Brücke zwischen dem mathematischen und dem emotionalisierenden Aspekt des Gesangs stellt mein gesangspädagogisches Handeln auf eine sicherere Basis.“ (M. Müller)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 128 | Wißner-Lehrbuch Band 12

188 Seiten | 17×24 cm | ISBN 978-3-89639-979-3 | 34,80 € | mit DVD

Josef Pilaj

Singen lernen mit dem Computer

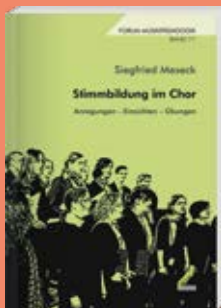
Über Anwendung und Nutzen neuer Feedback- möglichkeiten in Stimmbildung und Gesang

Die rasanten Entwicklungen im Multimediabereich haben dazu geführt, dass Sänger auf ein großes Angebot leistungsstarker und benutzerfreundlicher Computerprogramme zur Beurteilung der „Stimmfunktion“ zurückgreifen können. Das dafür erforderliche Basiswissen wird vermittelt. Nach der Vorstellung ausgewählter Programme widmet sich der zweite Teil den wichtigsten gesangspädagogischen Anwendungsmöglichkeiten computerunterstützter Stimmanalysen, bspw. in der akustischen Beschreibung von Gesangstechniken. Darüber hinaus wird die Absicht verfolgt, neu formulierbare Wege einer gesunden und effizienten Stimmschließung aufzuzeigen.

„... die komplizierte physikalische Welt des Singens und seiner Bedingungen detailliert und fundiert aufbereitet und dargestellt.“ (VOX HUMANA)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 97 | Augsburgs Schriften

302 Seiten | 17×24 cm | ISBN 978-3-89639-779-9 | 39,80 €



Regina Bojack-Weber

Singen in der Grundschule

Eine Untersuchung zur Singfähigkeit und zum Singverhalten von Grundschulkindern

Grundschul Kinder singen gern. Mit täglichem Singen sollen ihre Singfähigkeiten gefördert werden. Was aber bedeutet „Singen können“? Welche Fähigkeiten sind gemeint? Wie kann man die Singfähigkeit feststellen? Gibt es geeignete Methoden, das Singen zu verbessern? Welche Lieder sollen in der Grundschule gesungen werden? Das Buch gibt Antworten auf Grundlage einer umfangreichen Untersuchung, in deren Verlauf die Singfähigkeit von über 300 Viertklässlern untersucht und Kompetenzstufen zugeordnet wurde. Darüber hinaus wurden die Kinder zu ihrem Singverhalten befragt und mögliche Einflussgrößen aus Familie und Schule ermittelt.

„... wertvoller Beitrag zur Weiterentwicklung vokalpädagogischer Praxis.“ (nmz)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 104 | Augsburgs Schriften

208 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-843-7 | 29,80 €

Siegfried Meseck

Stimmbildung im Chor

Anregungen – Einsichten – Übungen

Stimmbildung im Chor

- ▶ befasst sich mit grundlegenden Gesichtspunkten der stimmbildnerischen Arbeit, gestützt auf Untersuchungsergebnisse zu diesem Themenkreis
- ▶ nennt die wesentlichen Kriterien der Stimmbewertung beim Chorklang
- ▶ behandelt wichtige Aspekte der Arbeit an sängerischen Teilbereichen
- ▶ bietet ein differenziertes Übungssystem zu stimmbildnerischen Teilzielen
- ▶ zeigt auf, wie Übungen aus den stimmlichen und musikalischen Anforderungen der Literatur heraus abgeleitet werden können und
- ▶ schafft terminologische Klarheit durch ein kleines Fachwortlexikon

„... ermutigt zur Beschäftigung mit der eigenen Stimme und zur phantasievollen Arbeit mit allen Teilaspekten der chorischen Stimmbildung.“ (Musik und Unterricht)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 71 | Augsburgs Schriften | 2. Auflage

128 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-478-1 | 18,- €



Jan Hammar

3., aktualisierte Auflage

Gesang lehren und lernen im Spannungsfeld zwischen Instinkt und Wissenschaft

Besonderheiten der Gesangsausbildung unter Berücksichtigung neuer Feedbackmöglichkeiten

Ziel der Arbeit ist es, eine Brücke von den aktuellen Kenntnissen über die evolutionäre Entwicklung der Stimme zu den mithilfe der Computertechnologie entstandenen modernen Feedbackmethoden zu schlagen und darzulegen, welches Wissen auf Seiten der Lehrenden zur Verfügung steht und wie dies in der Gesangsausbildung eingesetzt werden kann. Damit gibt dieses Buch wertvolle Anregungen für einen lebendigen und kommunikativen Gesangsunterricht für sämtliche Ausbildungsstufen.

Sorgfältig verbesserte und aktualisierte Fassung des beliebten Klassikers!

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 82 | Augsburgser Schriften

258 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-022-4 | 34,80 €

A. Lehmann-Wermser / A. Niessen (Hg.)

2., verb. Auflage

Aspekte des Singens

Ein Studienbuch

Der erste Band der Reihe *musikpädagogik im fokus* widmet sich dem Thema Singen und nimmt entwicklungspsychologische, ethnologische und historische Aspekte in den Blick. Er beleuchtet die Rolle des Singens im Prozess der Sozialisation, liefert eine Bestandsaufnahme des Singens im Kindergarten und bringt es in Zusammenhang mit einer didaktischen Konzeption. Abschließend werden in einem praxisorientierten Kapitel Grundzüge einer ganzheitlichen Chorarbeit mit Kindern skizziert.

In allen Kapiteln finden sich Lektürevorschläge, Hilfestellungen zur Aufarbeitung der Informationen, Anregungen zur weiteren Arbeit und Aufforderungen zur eigenen Standortbestimmung der Lesenden.

„Fazit: Dem Anspruch der Reihe, solide Kenntnisse zu vermitteln und zugleich den Blick zu weiten, wurden die Herausgeber mehr als gerecht.“ (mip-journal)

musikpädagogik im fokus Band 1

156 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-065-1 | 24,80 €

**Für alle Musikfreunde:
Wißner Musikbuch –
eine große Auswahl an
informativen Titeln rund
um Musikpädagogik und
Musikwissenschaft!**

Alle Bücher erhalten Sie im Buchhandel oder direkt bei uns – auch im Internet: www.wissner-musikbuch.de
Hier finden Sie auch unser **Gesamtprogramm** sowie aktuelle Vorankündigungen und alle Neuerscheinungen.

Flyer zu folgenden **Themengebieten** können beim Verlag angefordert werden:

- ▶ Gesangspädagogik & Singen
- ▶ Instrumentalpädagogik & Musizieren
- ▶ Musikvermittlung & Materialien
- ▶ Interkulturelle Musikpädagogik
- ▶ Musikunterricht & Musikdidaktik
- ▶ Musikpsychologie & Musikästhetik
- ▶ Musikwissenschaft & Musikgeschichte

Bei Interesse senden Sie bitte eine E-Mail mit gewünschter Stückzahl und Anschrift an info@wissner-musikbuch.de.
Alle Themen-Flyer auch zum Download auf unserer Website.

Newsletter:

Wir informieren Sie regelmäßig über aktuelle Neuerscheinungen im Bereich Musik. Einfach registrieren unter www.wissner.com.

Wißner-Verlag GmbH & Co. KG | Im Tal 12 | 86179 Augsburg
Telefon 0821 25989-0 | Fax 0821 25989-99 | info@wissner.com

Geschäfts- und Lieferbedingungen: Ab 20,- € Bestellwert versandkostenfrei. Bezahlung auch mit Kreditkarte möglich.
Irrtum, Preisänderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Stand: März 2017



**Wißner
Musikbuch**